



## CARTA DE LA DIRECTORA

La Directora resume algunas de las novedades y acontecimientos que tuvieron lugar durante el primer cuatrimestre de 2013 en la Casa Escuela de Arte.



Un grato  
reconocimiento



Luciana y Eva  
con el flamante  
diploma

Desde comienzos de 2013 estamos celebrando que en la Casa Escuela de Arte éste no es un año más: nuestra propuesta educativa, impulsada por ProjectArte Asociación Civil, está cumpliendo diez años. Fiel a sus preceptos iniciales y a la vez explorando nuevos rumbos, la escuela arrancó en marzo con dieciséis flamantes becarios; dieciséis jóvenes que a lo largo de un año y medio compartirán clases teóricas y prácticas, salidas, charlas, visitas, encuentros y descubrimientos.

La felicidad de los diez años cumplidos y la alegría de un nuevo grupo de estudiantes empezando a conocer la Casa ya eran motivo suficiente de festejo, pero en abril nos enteramos de que la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires nos había concedido una Declaración de Interés Educativo y Cultural; tantos motivos de celebración efectivamente derivaron en una fiesta en la que todos juntos -estudiantes, graduados, docentes, amigos del mundo del arte y amigos en general- brindamos por la historia compartida y por lo que vendrá. En nombre de la diputada Rocío Sánchez Andía, Marcelo Sánchez Dansey nos entregó el diploma de la Legislatura que es sin dudas un oportuno reconocimiento. ¡Muchas gracias!

El grupo de becarios -seleccionado a fines de 2012- comenzó a trabajar en marzo acompañado por un fantástico equipo docente que integraron en este primer cuatrimestre Max Gómez Canle, Luis Terán y Máximo Jacoby. Pero la gran incorporación de este año en Casa Escuela es sin dudas Silvia Martínez, nuestra nueva Asistente del Programa de Formación. Con su absoluta dulzura y enorme entusiasmo, no tardó en conquistarnos a todos haciendo aún más gratas las jornadas en el Taller. Como saben quienes han pa-

sado por nuestro programa de beca, el rol de la Asistente es clave dado que resulta una mediadora fundamental entre los chicos, los docentes y la institución.

Las visitas a la Casa no sólo ocurren los días de las Charlas: cada vez más, diversos integrantes del circuito artístico argentino se acercan diciendo “vi luz y subí” y se toman un capuchino con nosotros o se asoman a conocer a los chicos en el Taller. Así, este primer cuatrimestre nos alegró recibir a Emilio Xarrier (Gerente General del Malba), Inés Katzenstein (Directora del Departamento de Arte de la Universidad Di Tella), Andrés Vacarezza, Juan Pablo Maglier y Gabriel Werthein (de nuestra Comisión Directiva), Nahuel Vecino, Paola Sferco, Luciana Ponte, Leandro Tartaglia y Diego De Aduriz (artistas amigos), Lucrecia Urbano (artista y directora del proyecto Zona Imaginaria) y Christian (director de la librería y galería Cobra). También valoramos especialmente la visita de la coleccionista Isabel de Viel Castel, quien pasó por Buenos Aires y como es habitual se acercó a saludarnos e intercambiar ideas.

A todos ellos, los que van y los que vienen, las amistades construidas a lo largo de una década y las amistades futuras, les decimos GRACIAS por el apoyo recibido, y los invitamos a seguir acompañándonos.

Eva Grinstein  
Directora

# PROGRAMA DE FORMACIÓN 2013-2014

*El flamante grupo de estudiantes ya cursó el primero de los tres cuatrimestres que conforman el Programa de Formación.*



Clase de Luis Terán



Clase de Máximo Jacoby



Taller de Max Gómez Canle



Becarios en acción dentro del taller

Luego de las adaptaciones y reajustes propias de todo comienzo -una beca de estudios implica un enorme compromiso que, a pesar de las ganas iniciales, no todos están en condiciones de cumplir- quedó conformado un maravilloso grupo de dieciséis jóvenes que recorrerán el Programa de Formación hasta mediados de 2014. El primer cuatrimestre tuvo como principal objetivo propiciar la integración entre ellos y brindarles las primeras herramientas técnicas y sobre todo de pensamiento para que puedan empezar a acercarse al arte contemporáneo.

Para recibirlos y orientarlos estuvo como siempre nuestra Coordinadora de Programas, Luciana Marino, y un equipo conformado por tres docentes de lujo: Max Gómez Canle, Luis Terán y Máximo Jacoby. Max y Luis exploraron a lo largo del cuatrimestre un repertorio variado de técnicas, materiales y soportes que nos permitieron nivelar al grupo y poner algunos recursos en común. Por su parte Máximo, inició junto a los chicos un periplo teórico que continuará hasta el final de la beca, ocupando un espacio fundamental del Programa dado que los ayudará a contextualizar la producción propia y ajena. (Un gran año por otra parte para Máximo, que acaba de estrenarse como padre: ¡todo nuestro cariño y felicitaciones!).

Las clases de Max y Luis tuvieron finales inolvidables: el primero invitó a los chicos a conocer su propio taller, donde entre obras y bocetos sellaron un vínculo difícil de romper. En el caso del segundo, coincidió el fin de curso con su festejo de cumpleaños, generándose un clima de despedida feliz muy acorde con lo que sucedió a lo largo de las clases en el taller.

Esta semana están iniciando el segundo cuatrimestre Karina Peisajovich y Ernesto Ballesteros, dos queridos docentes de Casa Escuela que ya han acompañado a varios grupos de becarios. Será su tarea capitalizar lo aprendido junto a Max y Luis, y potenciar la búsqueda de un grupo de adolescentes que empieza a elegir su camino.



# PROGRAMA DE EXTENSION

*Las diferentes propuestas del Programa nos permiten continuar en contacto con los graduados de años anteriores*



Camila Trebliner



Renata Fuchs



Mariano Benedetti

Un grupo mixto de estudiantes y graduados asistió al primer Curso de Nuevas Tecnologías del año, a cargo del fotógrafo Bruno Dubner. El objetivo de los cuatro encuentros fue aprender a realizar una correcta documentación de obras bi y tridimensionales con cualquier cámara, teniendo en cuenta detalles de composición, iluminación, distancia, etc. Los participantes descubrieron que no es necesario contar con equipos profesionales para registrar el trabajo, sino que a veces basta con saber transformar, adosar y ensamblar objetos cotidianos para construir un estudio casero, eficaz y económico. Tal como observó nuestra Coordinadora Luciana Marino, “con puntillosa dedicación y atención a cada uno de los participantes del curso, en cuatro encuentros Bruno logró compartir algunos de los secretos para que la documentación de obras no sea un momento fastidioso y de dudosa calidad, sino un proceso creativo, divertido y sobre todo, fiel representante de las producciones retratadas”.

Otra instancia que sostiene y profundiza la relación con los graduados es la de las Tutorías, encuentros individuales en los que los chicos nos acercan sus dudas y consultas acerca de las decisiones que deben tomar para desplegar más y mejor sus realizaciones. De este modo pudimos saber en qué andan Soledad Sobrino, Martina Nosetto, Florentina González, Camila Castro, Iván Enquin, Tomás Chernov, Mariano Benedetti y Renata Fuchs. A todos ellos les decimos gracias por seguir compartiendo su crecimiento con ProyectArte, y muy especialmente a Mariano, Renata y Camila que han comenzado a colaborar con Casa Escuela de Arte realizando tareas como voluntarios (Mariano en diseño, Renata en indexación de las obras de la colección y Camila documentando el festejo por los 10 años de ProyectArte)

A todos los graduados les recordamos que pueden solicitar las reuniones en cualquier momento; les ofreceremos varias opciones para que puedan acomodar sus horarios. ¡Y quienes deseen apoyar nuestros Programas aportando sus conocimientos y entusiasmo, bienvenidos serán!



Bruno Dubner durante el curso

# CHARLAS Y SALIDAS

Especialistas invitados mostraron su trabajo en la Escuela y los estudiantes salieron a recorrer la feria arteBA y Fundación Proa.



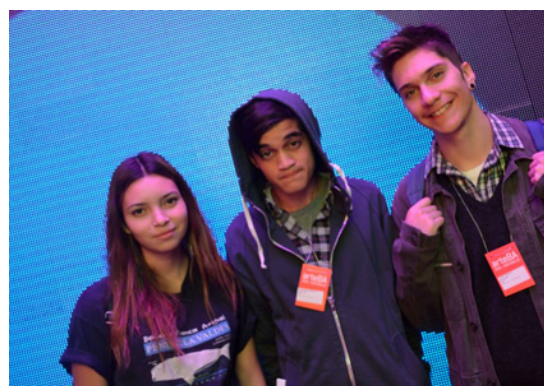
Valeria González



SlyZmud



Adriana Bustos



Danae, Ale y Guido en ArteBA

Los Programas de Formación y Extensión se complementan con una serie de actividades en las que los estudiantes y graduados reciben la visita de especialistas de las distintas disciplinas del arte argentino, o realizan salidas para conocer artistas y obras fuera de Casa Escuela.

El ciclo *Charlas con Profesionales*, que se inició a comienzos de 2012, se sigue desarrollando un viernes de cada mes en la Sala, donde los invitados presentan su trabajo acompañados de imágenes y conversan con los chicos. En este marco, la primera mitad del año contó con miradas variadas: el puntapié inicial lo dio Adriana Bustos, artista cordobesa actualmente muy vinculada con el circuito internacional. Adriana relató las peripecias de su camino de artista revelando las anécdotas y trasfondos de una carrera no lineal en la que hubo dudas, errores y conflictos.

Luego fue el turno de la dupla de galeristas integrada por Nat Sly y Larisa Zmud, directoras del joven proyecto Sly-Zmud que abrió sus puertas el año pasado en el barrio de Chacarita: una charla en la que analizamos la importancia de no rendirse del todo a las hipotéticas reglas del mercado. La tercera visita del año fue la de Valeria González, curadora, historiadora

y docente que compartió con nosotros el guión curatorial de su reciente exposición en torno a la figura y vigencia de Roberto Aizenberg.

También se realizaron dos salidas organizadas para los becarios como parte del Programa de Formación: a la feria arteBA en mayo, y a la Fundación Proa para participar de una visita guiada a la muestra *Algunos artistas / 90-Hoy*, que reúne piezas de las colecciones de Esteban Tedesco, Alejandro Ikonicoff y Gustavo Bruzzone.

El público interesado en asistir a las charlas en Casa Escuela puede hacerlo con inscripción previa; son gratuitas. Para agendar la próxima: ¡el viernes 16 de agosto viene el talentoso artista Matías Duville!



# ACTIVIDADES CON LA COMUNIDAD

Como en años anteriores, ProyectArte Asoc. Civil realiza una actividad tendiente a profundizar los lazos solidarios con la comunidad.

AGRAITUIDAD

Casa Escuela de Arte y VERGEL te invitan a participar del proyecto...

## PUNTE DE PAPEL

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA SALUD

A lo largo de seis encuentros, se desarrollará un taller de fanzines para aprender a editar imágenes y textos propios. Los destinatarios de estas publicaciones serán niños y adolescentes internados en el área de cuidados paliativos de hospitales públicos; esta iniciativa se propone tender un puente de comunicación entre jóvenes, entendiendo el arte como herramienta para la salud.

Inicio: **jueves 22 de AGOSTO**  
 Horario: **16.30 a 18.30hs**  
 Lugar: **Castillo 540 - Villa Crespo**

(FECHAS DE ENCUENTROS: jueves 22/8-29/8-5/9-12/9-26/9-3/10)

Para participar mandá un mail a [info@proyectarte.org](mailto:info@proyectarte.org) hasta el 15 de agosto, detallando nombre y edad

VERGEL Casa Escuela de Arte ProyectArte Asociación Civil Dirección General Fortalecimiento de la Sociedad Civil Ministerio de Desarrollo Social Buenos Aires Ciudad

Luego de los productivos proyectos contra la violencia de género realizados junto a FEIM, nos enfocamos ahora en un sector de la sociedad que es habitualmente ignorado desde el mundo del arte: los niños hospitalizados que pasan largos días en situación de confinamiento y soledad.

Desde nuestra institución tomamos contacto con esta problemática a través de la labor del colectivo Vergel, integrado por las artistas Catalina León, Verónica Gómez y Florencia Rodríguez Giles: ellas desarrollan un profundo y desinteresado trabajo permanente en el área de Cuidados Paliativos del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Junto a ellas, decidimos formular un taller que pudiera poner la creatividad de los jóvenes artistas al servicio de estos niños y adolescentes que tienen muy poco contacto con el “mundo exterior” dado que deben permanecer largos períodos internados. Así nació *Puente de papel- El arte como herramienta para la salud*, un taller de fanzines que se propone generar un material de juego y lectura.

Casa Escuela de Arte invita a participar de este taller gratuito y abierto a la comunidad, que contará con la capacitación a cargo de las integrantes de Vergel y la asesoría del especialista Álvaro Cifuentes, editor de la revista *Big Sur*. Las publicaciones creadas en el taller a lo largo de los seis encuentros teórico-prácticos, serán especialmente concebidas pensando en sus destinatarios, los niños y adolescentes internados en el área de cuidados paliativos de hospitales públicos.

**Requisitos:** tener entre 15 y 25 años. No se necesitan conocimientos artísticos.

**Dirección:** Castillo 540, Villa Crespo

**Duración:** seis encuentros, los días jueves de 16.30 a 18.30 hs.

**Comienzo del taller:** jueves 22 de agosto.

Informes e inscripción hasta el jueves 15 de agosto en: [info@proyectarte.org](mailto:info@proyectarte.org) y 4899 0444. Cupos limitados.

Este proyecto de capacitación es organizado por ProyectArte Asoc. Civil y cuenta con el apoyo de Fortalecimiento de la Sociedad Civil del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

# CRONICAS Y RELATOS

*A varios de los estudiantes de la beca actual les gusta escribir y decidimos abrir una nueva sección de crónicas y relatos. Empezaremos a compartir sus textos que narran la experiencia del Programa en primera persona.*



En Casa Escuela de Arte creemos que los ejercicios de pensamiento y escritura en torno a lo que sucede con la beca son tan importantes como la producción de obras en el Taller. Es por eso que decidimos abrir un nuevo espacio para compartir algunos de los textos que los estudiantes de la camada 2013-2014 están comenzando a producir.

En esta primera presentación elegimos una crónica escrita por Camila Teitelbaum (Paternal, 1997) que casualmente es la más joven de nuestros estudiantes. Ferviente lectora y fanática de Harry Potter, Camila tomó la propuesta de redactar breves relatos ligados a la Casa Escuela y éste es el resultado. ¡Bravo Cami!

Se abre y se cierra la puerta. Todos volvemos la cabeza y miramos, mudos y con ojos atentos, a la figura que camina hacia el frente de la sala. Murmuramos entre nosotros, en un tono que, se nota, molesta a nuestra invitada. Hacemos silencio cuando se da vuelta y se siente al frente, al lado del proyector.

“Adriana”, dice, “Adriana Bustos” murmura, encendiendo la computadora y conectando los cables necesarios. ¿Primera imagen?

Un caballo. Nos quedamos en silencio, mirando a la rubia mujer fijamente hasta que ella sonríe y comienza a hablar. El aire, hasta ese momento tenso, se aliviana y todos nos sentimos más tranquilos y a gusto con su presencia. Comienza a contarnos el porqué del caballo. De las grabaciones que hizo, con la cámara entre los ojos del animal y los retratos que realizó de ellos. Le apasiona; se nota. Habla de las preguntas de la gente, en la galería donde mostró su obra. Habla de la incredulidad de todos al escuchar sus respuestas. Habla de las críticas; habla de los cumplidos que recibió.

Segunda imagen. Fondo negro, algo que parece de vidrio y unas líneas brillantes que se mueven en el centro. Explica que el “algo de vidrio” es un vaso y que, lo que estamos viendo, es un video del proceso utilizado para detectar cocaína. Sonríe al ver nuestras expresiones de asombro. Real asombro. Es una imagen bellísima, en verdad. Las líneas brillantes parecen relámpagos y, junto con el sonido y el fondo negro, simulan una tormenta perfecta. Se escucha un suspiro general cuando la luz se vuelve a prender. Sin notarlo, soltamos el aire que habíamos estado conteniendo.

Siguiente imagen. ¿Un mapa? Un mapa. Creado y trazado por ella. Trazado por sus viajes y recuerdos. Trazado por su memoria. Trazado por las personas conocidas y olvidadas en el camino.

Finalmente, con la pantalla en blanco:

“Me gustó la idea de volar”, dice Adriana.

Nos quedamos callados, esperando que continúe.

Sonríe.

“Entonces, pensé, ¿qué mejor manera de volar que con una máquina hecha por uno mismo?” continúa, al tiempo que en la pantalla aparece... ¿Un plano? Un plano. Un plano de una máquina. De una máquina de volar.

Luego de explicar todo el proceso, de conseguir las partes necesarias, de hacer los arreglos necesarios... pasa un video. Un video de ella misma. Con su máquina de volar.

Riendo, comenta que el día que el video fue filmado, el día que debía mostrar su máquina de volar, no hubo viento, con lo cual a duras penas pudo levantarse del suelo.

¿La probó otro día? No.

¿La tiene guardada? No.

Luego de ese día, desarmó su máquina. Donó las partes.

¿La olvidó?

# BIENVENIDOS AMIGOS DE LA CASA

Las personas que desean colaborar con ProyectArte Asoc. Civil pueden hacerlo mediante transferencia bancaria o débito, sumándose como Amigos de la Casa.

Casa Escuela de Arte propone cinco categorías para quienes estén en condiciones de contribuir económicamente con los Programas. Los interesados deben escribir a [info@proyectarte.org](mailto:info@proyectarte.org) o llamar al (011) 4899 0444 para conocer los pasos a seguir.

**Colaborador**-----\$50 mensual o cuota única de \$500

**Contribuyente**-----\$100 mensual o cuota única de \$1.000

**Benefactor**-----cuota única de más de \$1.000

**Mecenas**-----cuota única de más de \$10.000

**Sponsor**-----donación de materiales y recursos

Algunos de los materiales que se reciben de los Sponsors son los siguientes:

Atriles - Banquetas - Cortes de chapadur, madera y fibrofácil - Pintura acrílica, acuarela y óleo - Pintura sintética  
Pinceles varios - Cinta de papel - Diluyentes - Pigmentos y ferrites - Lápices y carbonillas - Papeles varios -  
Resmas de papel - Pegamentos - Lienzo virgen o preparado - Herramientas de taller - Cartuchos para impresora  
Arcilla - Estufas eléctricas o caloductos.

Fundación Tuyú y el área Fortalecimiento de la Sociedad Civil del Ministerio de Desarrollo social del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires continúan acompañándonos con su apoyo.

FONDATION TUYU 

Dirección General Fortalecimiento de la Sociedad Civil  
Ministerio de Desarrollo Social



**Buenos Aires Ciudad**