



## CARTA DE LA DIRECTORA

La Directora repasa las novedades del primer cuatrimestre del año.

La primera mitad de 2014 llegó a su fin, dejando muchas novedades. La más importante fue sin dudas el final de la beca 2013-2014 y la despedida a los chicos que durante un año y medio formaron parte de la Casa. En su último tramo, el Programa de Formación sumó a dos nuevos docentes, Silvia Gurfein y Leandro Tartaglia, quienes junto a Maxi Jacoby aportaron toda su experiencia y sensibilidad para acompañar este momento crucial del desarrollo de nuestros jóvenes artistas. El grupo resultó intensamente productivo y, en reconocimiento a su compromiso, Casa Escuela implementó novedades como por ejemplo proporcionarles los recursos específicos que cada uno solicitó para realizar sus proyectos: experimento de alta responsabilidad, con excelentes resultados.



Los becarios en acción en las primeras clases de Leandro y Silvia.

A nivel institucional, hubo dos hechos para destacar. El primero fue el trabajo de Dalia Cybel como voluntaria, ayudándonos a indexar la colección de obras basada en las donaciones de los graduados y colaborando en la reorganización del mailing. En el segundo cuatrimestre contaremos nuevamente con ella pero ahora en el rol de Asistente, cargo que hasta ahora ocupaba Silvia Martínez, quien luego de acompañarnos durante todo el Programa de Formación 2013-2014, se aleja en busca de nuevos horizontes. ¡Mucha suerte Silvi!

La segunda gran noticia en relación con la estructura de ProjectArte Asoc. Civil (institución sin fines de lucro que sostiene las propuestas de la escuela) tiene que ver con su financiamiento: la Fundación Tuyú ratificó una vez más su invaluable apoyo, y simultáneamente el programa Mecenazgo Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires aprobó nuestro proyecto para realizar el Programa de Formación 2015-2016. Participar de la red de Mecenazgo nos permitirá recibir fondos de empresas o particulares que podrán destinarnos hasta el 10% de su pago obligatorio anual de ingresos brutos. Estudiantes, graduados y amigos de la Casa: sus sugerencias o contactos con posibles patrocinadores nos serán de gran utilidad. Si desean conocer cuáles son los requisitos para participar de la Ley de Mecenazgo, no duden en comunicarse con la Dirección.

Por último, el otro estreno estelar de la Casa -que nos llena de orgullo y entusiasmo- es la apertura del Programa Intensivo 2014, que se extenderá de agosto a noviembre de este año. Un formato nuevo que estamos explorando por primera vez, mientras preparamos la convocatoria del próximo Programa de Formación que comienza en marzo 2015. Pero para eso aún falta... ¡todavía resuena en nosotros la alegría de la última edición de Casa Abierta!

Eva Grinstein  
Directora

# FIN DE LA BECA 2013-14

Quince estudiantes se convirtieron en flamantes graduados.



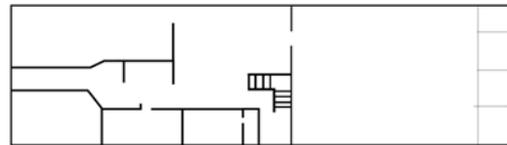
La última postal junto a algunos de los docentes.



Becarios durante el festejo. Gracias Quilmes!



La casa vista a través de los ojos de Franco Solís.



Mapa de la casa para empezar a ocuparla!

El grupo de becarios que acaba de finalizar el Programa de Formación será recordado por sus inagotables ganas de trabajar, y por las deliciosas individualidades que aprendimos a querer durante este año y medio de aventura.

Se trató, sin dudas, de un grupo activo, curioso y productivo, que permanentemente nos empujó a mejorar y ampliar nuestra propuesta educativa. Si bien la mayor apuesta que hicimos por ellos fue la compra de sus materiales "a pedido", estimulados por su entusiasmo hemos generado instancias diversas como por ejemplo un foro online para que pudieran intercambiar sus crónicas y relatos escritos, o un álbum de fotos publicado en nuestra página de facebook, en el que presentamos la Casa vista por los ojos de cada uno de ellos.

Pero sin dudas, el gran desafío para todos fue la organización de Casa Abierta, la fiesta de una sola noche en la que mostraron su producción al público. Esta vez, la consigna fue que hicieran sus propias selecciones de obra, para dar cuenta de lo realizado a lo largo de todo el proceso de formación. En los espacios individuales asignados por toda la Casa, desplegaron sus dibujos, pinturas, objetos, cuadernos e instalaciones, construyendo con sus islas una suerte de archipiélago, tal como apun-

tó Silvia Gurfein. La exhibición fue un éxito, compartido con el público que se acercó a brindar con nosotros (¡gracias Quilmes por las cervezas!) y a conocer las obras de los chicos.

Sofi, Dary, Lucía, Manu, Danae, Franco, Francisco, Lila, Nehui, Valen, Diana, Nico, Nati, Cami y Ale: ¡felicitaciones cálidas y calurosas de todo el equipo de Casa Escuela!



Los becarios ideando la postal de invitación al Casa Abierta.

# TALLER DE HISTORIETA Y STORYBOARD

El gran Ezequiel García dio un taller de alto vuelo.



Primer encuentro con Ezequiel.



Mostrando algunos de los recursos de la historieta.

Es sabido que una de las primeras señales del deseo de ser artista, viene de la mano de la pasión por el dibujo. Como escuela formadora de jóvenes, notamos que la mayoría de los chicos que se presentan a nuestras becas tienen eso en común, su amor inicial por el dibujo y, a partir de ahí, las ganas de investigar o conocer otras formas de expresión. Es por eso que en nuestros programas no ponemos tanto énfasis en la relación con el dibujo, tal vez porque damos por sentado que todos dibujan, y que en general lo hacen desde muy pequeños y muy bien.

Este cuatrimestre, sin embargo, decidimos ofrecer como parte de nuestro Programa de Extensión un taller en el que, mediante cuatro encuentros, los participantes aprendieran a utilizar el dibujo como herramienta clave para poder contar historias: el dibujante y escritor Ezequiel García –autor de las novelas gráficas Llegar a los 30 y Creciendo en público- compartió toda su experiencia y propuso divertidos ejercicios de cómic y storyboard que fueron complejizándose a lo largo de las clases.

Probablemente cuatro encuentros no son suficientes para profundizar en un género con tanta historia (y tantas aplicaciones profesionales en el universo mediático actual), pero estamos seguros de que bajo la guía de Ezequiel los chicos pulieron sus habilidades y, en algunos casos, descubrieron nuevos caminos posibles para su debilidad por el lápiz y papel.



# CHARLAS Y SALIDAS

Propuestas variadas del Programa de Extensión.



Marisa Rubio.



Damasia Gallegos.

Para los estudiantes del Programa de Formación la primera mitad del año fue casi monopolizada por la gestión de Casa Abierta, pero las actividades del Programa de Extensión no se interrumpieron. Durante este hiperactivo comienzo de año, recibimos dos visitas y realizamos dos salidas que ampliaron y complementaron el trabajo en las clases.

La primera visitante del año fue Marisa Rubio, artista multifacética y casi imposible de encasillar, quien deslumbró a los presentes describiendo el complejo trabajo conceptual de largo alcance en el que trabaja desde hace años. Se trata de un juego de roles en el que la artista asume diferentes identidades, con las que indaga, "poniendo el cuerpo", las relaciones sociales que más le interesan. Así, en las imágenes desfilaron sus personajes y, superada la sorpresa inicial, fluyeron las preguntas.

La segunda visita fue la de Damasia Gallegos, experta en conservación y restauración de patrimonio que dirige el mejor equipo del país en la materia: el Centro TAREA de la Unsam. Divertida, didáctica y profunda conocedora del mundo de la restauración, Damasia presentó una serie de casos concretos que le sirvieron para exponer los problemas más serios que atentan contra la durabilidad de las obras de arte. Si bien TAREA no trabaja específicamente con arte contemporáneo, es evidente que sus consejos, observaciones y advertencias resultan más que útiles para encarar la manipulación, traslado y almacenamiento de los materiales usados por artistas de cualquier época.

Casa Escuela también sale de paseo, y una vez más la feria arteBA nos invitó a recorrer sus instalaciones en La Rural. Esta cita obligada del circuito artístico local y, cada vez más, internacional, capturó como siempre la atención de nuestros jóvenes estudiantes, que caminaron, miraron y preguntaron sin parar.

Por último, destacamos también la visita a Ensayo General, atípico proyecto de la galerista y docente Oli Martínez que consiste en la invitación a dos o tres artistas para que intervengan con sus obras una casa en el barrio de Palermo: una forma novedosa de exhibir y apreciar las piezas en un contexto sereno y acogedor.



Lucía y Francisco recorriendo la feria.



Visita a Ensayo General.

# PROGRAMA INTENSIVO 2014

Comienza el nuevo Programa de cuatro meses de duración.



Primer día de clases en el taller con Pablo Siquier.



Encuentro con Mariana Rodríguez Iglesias.



En la Sala junto a Máximo Jacoby.



Algunos protagonistas del nuevo programa : mix de estudiantes nuevos y graduados de años anteriores.

Casa Escuela de Arte ofrece, por primera vez, un Programa Intensivo cuatrimestral (arrancó el 5 de agosto y finaliza el 28 de noviembre de 2014) que combina aspectos del Programa de Formación y del Programa de Extensión. Los aspirantes, que debían tener de 18 a 25 años, aplicaron presentando sus antecedentes y un proyecto a desarrollar.

Los encuentros se realizarán tres veces por semana e incluirán: jornadas de producción en el Taller bajo el seguimiento de Pablo Siquier; jornadas de trabajo libre en el Taller; clases teóricas sobre problemas y temas específicos del sistema artístico local e internacional con Máximo Jacoby y Mariana Rodríguez Iglesias; visitas a museos, galerías u otros espacios y charlas con invitados especiales.

El Programa implica el uso de todos los espacios de la Casa Escuela de Arte dentro de horarios pre-fijados; se proveen herramientas y equipos técnicos y, al término del cuatrimestre, se organizará una exhibición de una noche, en la que los jóvenes artistas mostrarán al público su producción.

La realización de este Programa corto nos llena de entusiasmo y expectativas. La repercusión de la convocatoria fue altísima, quedando seleccionados 20 de los 60 aspirantes que enviaron sus aplicaciones. El grupo resultante está integrado por algunos graduados recientes de la Escuela, graduados de años anteriores y público general: ¡un enorme desafío para nosotros y una valiosa oportunidad para todos ellos!

# DIARIO DEL FUTURO

Como cierre del Boletín, un texto de regalo.

■ Si hay algo que vamos a extrañar del grupo que acaba de finalizar su beca, son sus ganas de escribir. Rasgo tal vez no tan frecuente en una generación amante de las pantallas, la escritura fue en este grupo en particular un modo de atravesar el Programa dejando en palabras sus impresiones y pensamientos. Aquí va, como final de una etapa, el texto escrito por Diana Ballesteros Pronko a partir de una consigna de la profe Silvia Gurfein: "el diario de un día de mi vida, dentro de diez años". ¡Que lo disfruten!

Me pueden encontrar entre las telas de los arcoíris, cubriendo un torso, también me encontrarán entre mis pies donde toca el sonido del bajo de los parlantes y en mi cabeza que es la habitación. Podía conducirme a los más lejanos confines de la galaxia donde las cosas muertas estaban vivas en el mismo lugar sólido que ocupaban. Me sigue encantando la metafísica.

El tiempo se había detenido porque simplemente se había destruído, así como la gravedad de las estrellas que entraban por el techo, les saludo con una mueca de "insanity" insanidad.

Hay un árbol, de venas de mi boca y un papel se desliza por la sabia tornándola amarga y hago ruidos. Recobro el habla y las palabras, los conceptos y usos vuelven hacia los objetos. Me siento mirando esta vez con mis propios ojos la habitación del departamento, era algo pequeño y cómodo a la vez, pues se volvía grande cuando uno quería. Siento la necesidad de ir a buscar agua y me levanto de entre el mar salado de cómodo algodón... un pie fuera, el otro también... pongo otro tercero y cuarto fuera por si acaso ¿De dónde salieron? Cuando me acerco de una puerta de madera de ojos parpadeantes se abren otros con pequeñas aberturas luminosas que me dan a entender que el sol me esperaba por fuera, miro a un reloj y no encuentro sus agujas, ese perfecto momento de ilusión me llena de satisfacción.

Miro atrás y me encuentro con un lugar parecido a una cueva, llena de huecos negros que me llevaran a donde yo quiera, en el techo cuelgan cosas, aviones, maderas y algunas rosas de plástico, ya habían pasado muchos "ahoras" en esos mundos. Me encuentro en un pasillo lleno de lugares a donde ir, me meto en uno cercano lleno de objetos conocidos por el tacto sintiendo en mi garganta olores metálicos, la tranquilidad me invadía cuando entraba a mi taller y esta vez no era una excepción, aunque una gran criatura que reptaba por el suelo parecía decirme que ese era su lugar y que vuelva más tarde a visitarla... Por supuesto le hice caso y volví caminando a mis espaldas de manera poco natural, diríamos.

Segunda puerta a la izquierda, me llevaba a una habitación que tenía una pileta vacía dentro (por alguna razón siempre quise tener un hidromasaje, así que de alguna manera venderé mi alma para tener uno, señores) buscando agua abrí una canilla con una sonrisa, llegando con ella hacia la sensación de frescura y tomando aquél líquido vivo. El agua se detuvo y yo también cuando escuché ruidos en una de las habitaciones todavía no exploradas, estaba acompañada por varias criaturas en la casa y me había olvidado.

Una sensación de suavidad ahora acariciaba mis pies, como si tuviera medias que inhalaban y exhalaban en ellos; mire hacia abajo para notar que una bola de pelos con orejas y cola se entrelazaba mezclándose con el piso como un gusanito saliendo de la tierra; entraba y volvía a salir.

Agarrando a la tierna cosa reconozco su rostro tan torpe y adorable como todas las mañanas, era un gato gordo, peludo y como era tuerto tenía un agujero negro en el hueco de uno de sus ojos (por alguna razón las cosas a las que le faltaban algo del cuerpo se me hacían más lindas). Ronroneaba como un motor, lo abracé y seguía andando lleno de energía -"que bicho deforme y lindo"- pensé, mientras lo volvía a dejar en el piso.

Varios sonidos me dirigen hacia la cocina, atravesando partes del pasillo con libros, comics, mangas, libros de ilustración, psicología, filosofía y química mezclados por ahí. Llego hacia un lugar donde salen olores deliciosos, entre espirales de color estaba Juan como un amo de casa con un delantal que le había regalado (porque como siempre le digo, soy lesbiana porque salgo con él y tiene que ser una ama de casa con delantal) se da vuelta y me dice varias cosas lindas que no entiendo pero sé por sensaciones que son agradables. Se acerca a mí y me acaricia la cabeza desacomodándose mucho más el pelo -"Ahora mi sueño es ser estrella pop y punk"- le digo y se ríe respondiéndome -"Vos sos hippie, no podes ser estrella porque ya sos pobre"- me rio bastante, tanto que mi sonrisa se queda trabada en mi rostro.

Diez años igual de decadente, como cualquier ser humano: igual que antes igual que ahora...