

## MÓNICA VAN ASPEREN: "Todo es pensamiento, todo es espacio"

La artista plástica Mónica Van Asperen, acompañó el proceso de formación de los alumnos de ProyectArte durante este 2010. Conversamos con ella y nos contó cómo fue su experiencia.

Virginia Gobbi (Redactora Voluntaria para Proyectarte):  
¿Cuál es tu visión sobre los objetivos de Proyectarte?

Mónica Van Asperen: El propósito de la fundación me encantó desde el principio, aunque no sabía muy bien cómo encarar la metodología del proyecto. De todos modos, el desarrollo posterior fue ameno porque las charlas de coordinación son muy claras y todas las dudas que surgen pasan a un lugar de discusión. ProyectArte está pedagógicamente muy bien sostenido.

VG: ¿Cuál fue tu experiencia personal como docente de ProyectArte?

MVA: Para mí fue un gran aprendizaje que me significó entender la idea de un proceso grupal, me propuso desapegarme del resultado. Fue una experiencia muy linda. En lo personal me sentí muy contenida, el nivel del grupo fue muy heterogéneo.

VG: ¿Cuál fue tu metodología de enseñanza?

MVA: Yo me encargué de trabajar sobre la parte proyectual del trabajo, el enfoque hacia afuera y no tanto hacia adentro. Intenté que los chicos se planteasen cómo esa situación que ellos creen estética dialoga con el público, espacio o escenario del espectáculo. Planifiqué las clases desde el diseño. Los chicos tienen una conexión muy fuerte con el dibujo y la pintura, con lo cual no fue sencillo pasar al espacio, pero en muchos casos logramos que se intensificara la obra, con lo cual quedé conforme.

VG: ¿Cuáles son tus expectativas con respecto al futuro profesional de los chicos?

MVA: Hay muchos que están decididos a ser artistas. Sin embargo, aunque se sientan muy aferrados a lo que hacen hoy estaría bueno que comenzaran a correrse de ese lugar, a cuestionar y destruir. Me encantaría continuar en ProyectArte, trabajar desde el objeto y el espacio, aunque también creo que es muy estimulante para los chicos conocer



Clase de Mónica Van Asperen en ProyectArte

otras cabezas.

Mónica Van Asperen se formó en música, matemáticas, escenografía, diseño gráfico y pintura. Durante su proceso como artista plástica trabajó con distintos tipos de materiales, desde textiles, fotografías y maderas, hasta globos y vidrio soplado, buscando experimentar dentro de la dimensión espacial, temporal y sonora de cada trabajo. Como docente, trabajó en institutos y universidades nacionales e internacionales.

# PROYECTARTE EN HARVARD

En el mes de Marzo de 2011, en la Universidad de Harvard, ProyectArte presentará una muestra de arte, junto con un panel de discusión: "Educación artística y empoderamiento social".



Obra de Mariano Benedetti

Durante marzo del 2011, ProyectArte presentará su propia muestra de arte en el campus de la Universidad de Harvard, Boston. Bajo el nombre de "Educación artística y empoderamiento social", el evento incluirá un panel de debate que reúne a varios grupos que innovan en la educación artística para intercambiar acerca del papel de las artes en la acción social.

Moderado por Doris Sommer, renombrado profesor de Harvard y fundador de Agentes Culturales, el debate contará con la presencia de Sebastián Cwilich, co-fundador de ProyectArte, y Paloma Marquez, talentosa artista emergente graduada de la organización en 2007. También darán su palabra representantes de grupos de arte con base en Harvard.

Co-patrocinado por el David Rockefeller Center for Latin American Studies y los Agentes del Grupo Cultural con sede en Boston, la convocatoria tendrá como propósito discutir acerca del valor de las artes como herramienta para la participación cívica y proveerá nuevas oportunidades para los estudiantes y graduados de la organización.

El evento tendrá lugar en la oficina principal del David Rockefeller Center, campus de la Universidad de Harvard, abrirá sus puertas el 10 de marzo y se extenderá hasta finales de mayo de 2011.

# EL ARTE MÁS ALLA DE LOS LÍMITES

El pasado 12 de noviembre tuvimos un grato encuentro con Kekená Corvalán, profesora de historia del arte, que se acercó a ProyectArte para compartir con nosotros las modificaciones que se llevaron a cabo en la segunda exposición más antigua de arte contemporáneo internacional, la Bienal de San Pablo, cuya edición número 29 se desarrolló entre el 25 de septiembre y el 12 de diciembre.

Dentro de las nuevas disposiciones, nos encontramos con que este año no se aceptaron envíos nacionales, los curadores trabajaron en equipo, se incluyeron obras inéditas y se buscó amalgamar el arte con la política.

Gracias a estos cambios se obtuvieron interesantes resultados y participaciones peculiares, como ser la presentación de obras creadas bajo una mirada antropológica sobre algunos pueblos originarios de América, hiperrealismo que refleja el repudio del artista hacia líderes políticos y religiosos, y hasta representaciones en miniatura de los mayores centros clandestinos de la dictadura. Estas nuevas perspectivas hicieron que nos planteásemos si existen límites para el arte y cuáles serían.

Como principal exponente de esta nueva mirada con respecto al arte, nos visitó Ana Gallardo, artista rosarina que participó este año de la Bienal. A partir de las herramientas del dibujo participativo, la investigación etnográfica y la incorporación de la materia social al cuerpo de su obra, Ana pone el foco en un cúmulo de cuestiones culturales y políticas que van de la singularidad de las historias de vida a las condiciones de existencia en las sociedades contemporáneas. Gallardo siempre parte de los relatos personales para desarrollar instalaciones que combinan técnicas como la historia oral y la investigación participante con el empleo de medios plásticos en sentido estricto, pero que también nos desafían a reconocer las visiones políticas y las expectativas proyectuales inherentes al empleo de estos métodos, y a identificar aspectos institucionales y educacionales en una práctica tan simple como puede ser el baile.

En Ciudad de México, donde residió durante muchos años, Gallardo se interiorizó con la cultura del danzón, un tipo de baile popular practicado por los ancianos en las plazas públicas. Allí conoció a don Raúl, y luego a Lucio y Conchita, que son pareja de baile hace nueve años y a quienes invitó a la bienal a dar clases de baile y relatar sus experiencias, junto a María Ascensión, una maestra de danzón.

Al reconstruir materialmente el espacio de una danzonera, Gallardo encuentra un denominador común entre la dinámica del trabajo colaborativo, la problemática de la vejez



en el mundo actual y la posibilidad de vincular expectativas utópicas con tradiciones populares firmemente asentadas en una idiosincrasia local.

A través del relato de esta experiencia pudimos comprobar que más allá de los límites, el arte puede tener como finalidad compartir un momento y, quizá, llegar a mejorar nuestro estilo de vida.

# DIARIO DE UN VIAJE

Luego de la experiencia y el aprendizaje que compartieron Martín Torres y Mercedes Peñalva como egresados de Proyectarte en su viaje a Estados Unidos, tuvimos la posibilidad de charlar con ellos y reconstruir a través de sus relatos gran parte de ese invaluable viaje.



Mercedes Peñalva y Martín Torres

Tras el vuelo inicial a New York, la recepción de la Embajada de Estados Unidos y el museo Smithsonian fue para los chicos un encuentro excelente, en el cual recibieron todo el apoyo y orientación afectiva por parte de sus representantes, Eduardo y Ronald. Además lograron establecer contacto con artistas argentinos como Ariel Mlynarzewicz, Tulio de Sagastizábal, Marcelo Bordese y Sandra Dragotta, quienes les ofrecieron visitar sus talleres en Buenos Aires.

Mercedes reconoce que la experiencia resultó muy motivadora. "Recibí estímulos de todo tipo, visuales, sonoros, emocionales", nos cuenta. "No sólo en la visita a los museos, sino también en la gente, la diversidad en las calles, el estilo y calidad de vida, las gráficas publicitarias, el comercio, la concepción sobre la estética, la arquitectura, los parques y la urbanización".

En relación al recorrido que realizaron a través del centro artístico de New York, Mercedes mencionó su paso por las galerías de arte de Chelsea, Manhattan, y el impacto que le produjo contemplar de cerca obras originales de Picaso, Modigliani y Pollock, entre otros. Así mismo, hizo referencia a la técnica y materia utilizada para videoartes, los formatos en que se trabajan, y el contraste entre artistas consagrados y emergentes. "Al ser todas las galerías muy similares, uno no se deja llevar por la suntuosidad, o los apellidos de los artistas, si no, por la calidad de las obras, el impacto visual", explica.

De la visita al Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), los chicos destacaron una muestra de fotografías a mujeres tomadas por mujeres entre la década del '30 y la actualidad, y el descubrimiento del movimiento "Mujeres Guerrilla" (Guerrilla Girls), colectivo feminista en búsqueda del reconocimiento a los derechos del género en el medio artístico.

En Washington, la infraestructura y los montajes del National Art Gallery les permitió admirar una vasta colección de obras de artistas contemporáneos como ser aquellas de Chuck Close.

Sin embargo, fue el museo Metropolitano el que más los impresionó, particularmente una colección de arte afroamericano: ornamentos, tallados, esculturas y una selecta exposición de escudos africanos resultaron ser interesantes disparadores. "Todos esos grafismos son un gran estímulo para mis obras; las siluetas, los rostros, el vestuario. La indumentaria que confeccionaban era impresionante", aseguró Mercedes.

Mercedes reconoce que este viaje desencadenó una revolución en su interior, un choque visual y cultural muy fuerte. "Me permitió redefinir mi estilo y adquirir nuevas concepciones. Aprendí a valerme por mi misma en una ciudad grande como lo es Nueva York", confiesa. "Desenvolverme en ámbitos tan formales como en los que estuvimos me hizo crecer." ■

# EL AGUA, URGENCIAS DE LA ESPECIE

A pedido del Centro de Gestión y Participación del barrio de La Boca, artistas egresados de Proyectarte, coordinados por Ernesto Pesce y Nora Dobarro, participaron de la realización del mural "El agua, urgencias de la especie"



Mural realizado en el barrio de Catalinas Sur. La Boca "El agua, urgencias de la especie"

A pedido del Centro de Gestión y Participación del barrio de La Boca, artistas egresados de Proyectarte, coordinados por Ernesto Pesce y Nora Dobarro, participaron de la realización del mural "El agua, urgencias de la especie", trabajo que llevaron a cabo en el barrio de Catalinas Sur y que forma parte del programa "Puertas del Bicentenario" y "Pasión por Buenos Aires" del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Los encuentros generados para debatir sobre la temática del mural, sus posibles diseños y las distintas alternativas de realización contaron con el apoyo del área de Fortalecimiento del Ministerio de Desarrollo Social a través del Subsidio otorgado al proyecto "Murales del Bicentenario".

Julián Pesce, artista graduado de Proyectarte en el 2008, participó de la iniciativa junto con 17 compañeros más de ProyectArte y compartió con nosotros su experiencia: "me pareció necesario llevar a cabo este mural, con la temática vital del agua y el despertar de la conciencia de que hay que cuidarla", comenta. "Este trabajo en conjunto excede esa problemática, ampliando la lupa a una urgencia que se extiende a todos y toda región geográfica, que va desde el cuidado cotidiano hasta las decisiones macro que puedan incidir en la preservación de una de las fuentes de vida imprescindibles, no sólo para nuestra raza."

"Una experiencia más que satisfactoria, la planificación y organización previa a enfrentar la pared con pincel en mano", comenta Rocío Sztrum, otra de las alumnas que también fue parte de este proyecto. "La gente del barrio pasaba y miraba la pared de una forma diferente. Se acercaban, nos hablaban, preguntaban. Fue mi primer experiencia de mural".

- Diseño y realización a cargo de los alumnos: Antonella Nicoli, Clara Desimone, Cristina Cama Guerreros, Faustino Canessa, Florencia Kobelt, Jorge Pomar, Julián Pesce, Laura Nató, Lucrecia Raimondi, Marcelo Alarcón, Martín Shibuya, Martina Nosetto, Matías Presta, Mercedes Peñalva, Paloma Márquez, Renata Fuchs, Rocío Sztrum y Victoria Falcón. Cada uno tuvo su fragmento en la extensa pared de media cuadra de largo para expresar a su manera la idea de AGUA.

# VOLUNTARIOS EN PROYECTARTE

En esta oportunidad, queremos dar las gracias a Rosemary McCallum, Carrie Tillett-Saks, Estevan Garcia Mariño y Virginia Gobbi, quienes estuvieron colaborando como voluntarios para Proyectarte durante el corriente 2010.

Estevan Garcia Mariño es colombiano, reside en Buenos Aires y participó en la coordinación de la muestra en el Centro Cultural Borges, además de gestionar relaciones con la prensa.

Rosemary McCallum (23), es Canadiense, Licenciada en Desarrollo Internacional, y llegó a ProyectArte a través de AIESEC, organización mundial de universitarios que facilita prácticas e intercambios para la profesionalización de jóvenes. Su voluntariado consistió en la planificación y dirección de la subasta de octubre, escribir cartas e informes para empresas y embajadas, y hacer traducciones entre el castellano e inglés. "Lo que me gusta el más es el ambiente del trabajo y que siempre hay un proyecto interesante en que puedo poner mis habilidades y también ampliar mis conocimientos", asegura Rosemary.

Virginia Gobbi (24), es argentina y periodista recibida de TEA. Colaboró en la cobertura de encuentros, entrevistas a alumnos y profesores, armado y redacción de notas comu-

nicacionales para los boletines bimestrales y página web. Acerca de su paso por la organización Virginia nos comenta: "A pesar de que fue breve mi participación en ProyectArte tuve la posibilidad de encarar el trabajo dentro de una temática de mi interés, como ser las artes plásticas, y esto me permitió disfrutar de la información que recibía como lectora y espectadora, no sólo como redactora."

Carrie Tillett-Saks, de Estados Unidos, colaboró con nosotros durante 3 meses. Llegó a través de IFSA-Butler y trabajó sobre todo en la actualización de la base de imágenes de ProyectArte y en apoyo a la coordinación de la Primera Subasta a Beneficio de los Programa de ProyectArte.

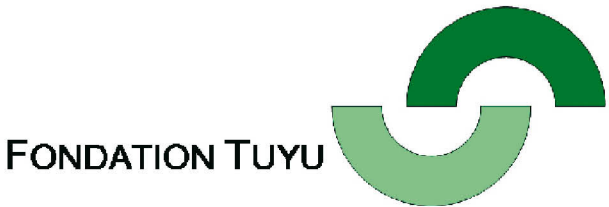
A todos ellos, gracias; sus aportes han sido muy importantes para el desarrollo de los programas de ProyectArte.



Virginia Gobbi

# CALENDARIO

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Hasta el 30/12/2010</p> <p>Cuestra colectiva de estudiantes de las Becas Artísticas de ProyectArte en Galería PRIMA</p> | <p>18/01/2011</p> <p>Muestra colectiva de graduados de las Becas Artísticas de ProyectArte en el Consulado Argentino en New York</p> | <p>Hasta el 30/04/2011</p> <p>Continúa abierta la convocatoria para las Becas Artísticas ProyectArte 2011/12</p> |
|--|--|--|



**Buenos Aires**  
Gobierno de la Ciudad