

## PRIMER SEMESTRE - BECAS 2011/12



Empezamos a transitar el proceso de formación en ProjectArte y todavía nos queda mucho camino por recorrer y aprender. Este semestre, fue más intenso de lo que cualquiera de nosotros hubiésemos imaginado.

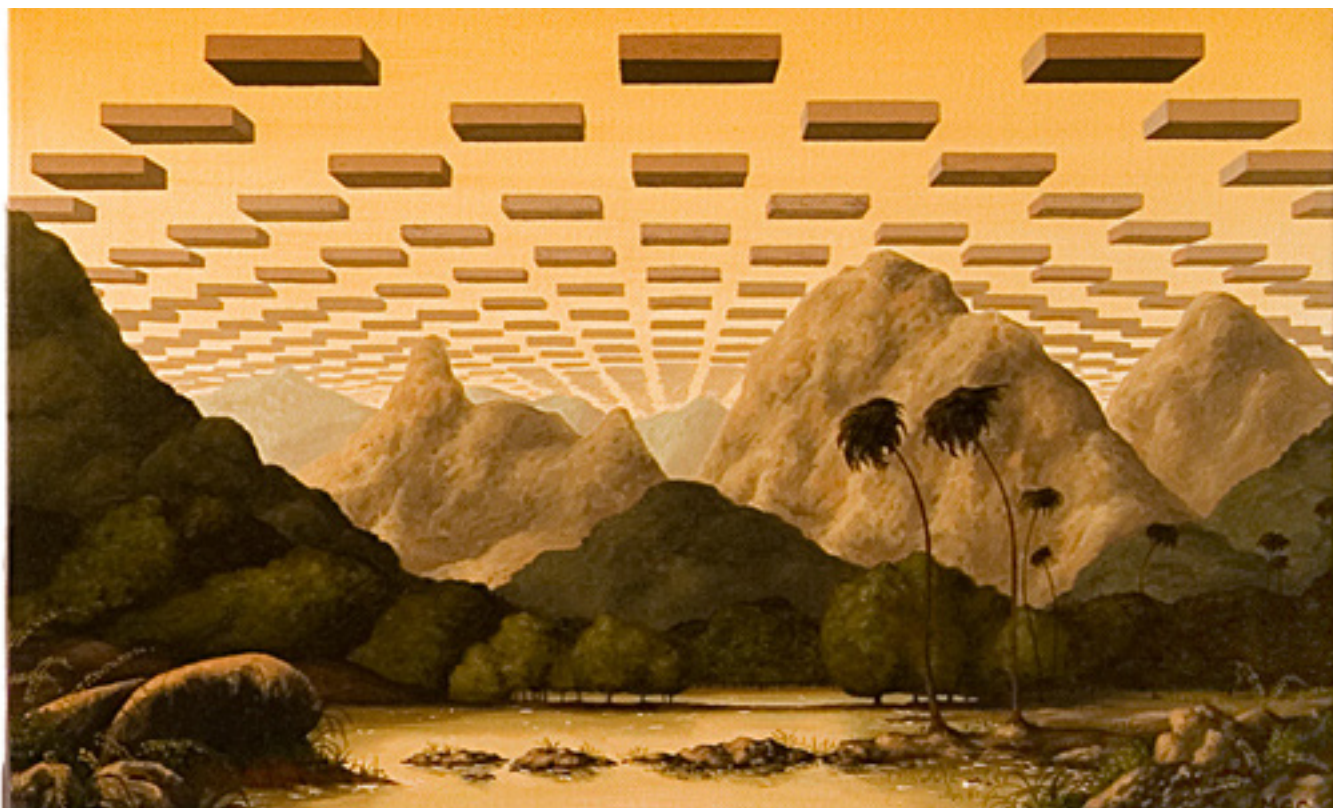
Ir tres veces por semana fue un cambio en la rutina, ya que la mayoría de los cursos y talleres no son más de una vez por semana y esto repercutió sobre todo en los vínculos con los compañeros. No pasaron ni dos semanas y ya nos conocíamos lo suficiente como para juntarnos a comer. Sí, en parte es por vernos tanto en la semana, pero además el ambiente colaboro mucho. Somos 18 chicos, 18 individualidades, y sin embargo hay algo que nos une y nos hace sentir parte de una comunidad, de nuestra comunidad "proyectariana". No sabría decir que es aquello que une a todos, pero no hay duda de que existe y que hace más sencillo que adoptemos ese lugar, el taller y la institución, como espacios propios.

También forman parte de esto los profesores. Los nuevos becados llegamos con la energía de ver que iba a surgir, estando dispuestos a todo, y fueron ellos los que nos mostraron caminos a descubrir. A través de distintas consignas e ideas nos trataron de abrir un poquito más los ojos, motivarnos a que nos arriesguemos a otras técnicas, a otras ideas, para que iniciemos este aprendizaje con todas las posibilidades a mano.

Ahora, junto a los compañeros que ya son amigos, en el taller que es un lugar de pertenencia y con todas las pruebas y errores de este semestre, solo queda esperar al próximo año para explotar esta experiencia al máximo en la búsqueda interna y artística que estamos realizando.

# MAX GÓMEZ CANLE EN PROYECTARTE

Max propone hacer listas de todo aquello que a uno le gusta, lo que él enuncia como ADN (suma de los productos). "En el arte no hay ningún modelo", dice. "Nadie puede decir que esto sea una carrera porque no hay ningún lugar al que llegar, ni un tiempo en el que llegar, ni una forma en la que se llegue".



Al finalizar sus estudios secundarios, en busca de nuevos espacios de circulación de la obra, comenzó con un grupo de compañeros el colectivo "Cielo Borrado". Con ellos mostraban sus obras en bares, donde montaban las producciones sobre las mesas. Esta movida desembarcó en una muestra en el Centro Cultural Borges, luego de haber pasado por varias muestras de una noche en boliches, el reconocido "Cemento", etc. Hacia fines de los '90 con dos amigos armaron el espacio "Ruptus", ubicado en el barrio del Abasto. Allí, artistas reconocidos, podían armar proyectos sin la presión del mercado. Comenzaba contando Max Gómez Canlé en su visita a ProyectArte.

Acerca de su experiencia en la carrera de Bellas Artes Max cuenta como la pauta era el ser contemporáneo. La obra era demasiado conceptual. La única forma de entrar en el circuito era presentando este tipo de obras a los concursos. "Entonces uno se iba amoldando", contaba Canlé. Sin darse cuenta fue haciendo cada vez más cosas que a él no le gustaban. Fue por esto que decidió no pintar más y se inclinó hacia la gestión y el cine. Durante este tiempo también aprovechó para viajar por Europa y fue desde esa distancia que comprendió que necesitaba estar acá, en Argentina, para hacer lo que realmente quería. A partir de ahí comenzó con el video-arte y su "reconexión" con el arte, como él denomina a esta etapa.

En relación a su visión sobre el arte, comenta que le genera mucha empatía la creencia de que uno puede cambiar el mundo a través del arte y nos pone como ejemplo de esto a los movimientos de los '50, que planteaban la inserción del arte en la arquitectura.

A partir de aquí la charla giró en torno al proceso de producción de una obra y la identidad del artista. En este sentido Max propone hacer listas de todo aquello que a uno le gusta, lo que él enuncia como ADN (suma de los productos). "En el arte no hay ningún modelo", dice. "Nadie puede decir que esto sea una carrera porque no hay ningún lugar al que llegar, ni un tiempo en el que llegar, ni una forma en la que se llegue". La respuesta de lo que uno tiene que hacer está en uno. Una posibilidad que Gómez Canlé considera apasionante. En su caso particular, en su ADN encuentra a la vanguardia, el arte clásico y los primeros juegos de video. Ahí está la geometría como base de todo.

Otra de sus propuestas es regirse por reglas personales. Entre las que figuran en su código se encuentran: "Cuando me dedico mucho y con obsesión, algo bueno sale", "estar entretenido" como dice Ernesto Ballesteros, "Todo lo que hago, lo tengo que poder cargar", "Todo el tiempo estoy mirando lo anterior que hice y la obra nueva se incorpora". Así es como estas simples y ridículas leyes personales, como el las llama, terminan dando identidad a la propia obra.



# NOS VISITA LA OFICINA PROYECTISTA

La oficina proyectista es un proyecto que nació intencionalmente amorfo, con el fin de abrir espacios a iniciativas artísticas por fuera de los límites establecidos (literatura/artes plásticas/música/danza/etc.).



Los estudiantes vamos llegando de a poco y el que abre la puerta es Mili en el día de su cumpleaños. En el atelier las sillas están dispuestas ordenadamente para poder disfrutar de la proyección preparada para el día.

Como falta un rato para que comience la charla del artista visitante, nos ocupamos de colgar una obra que realizamos en conjunto durante la semana. Se trata de una medusa hecha con anteojos que encontramos en un contenedor del barrio. Queremos colgarla con un hilo muy largo desde una viga del techo. No sabemos como llegar tan alto. Entonces empezamos a tirar el ovillo, lapiceras atadas al hilo, nos turnamos. Pronto nos ponemos un poco más tímidos y sigilosos porque llegaron los invitados, pero seguimos intentándolo. Un ruido llama la atención de todos, casi rompemos algo. Mejor por ahora abandonar este intento.

Entonces nos sentamos, se da comienzo al evento y empezamos a filmar. Un hombre y una mujer se presentan desde el centro del espacio. Sabemos que vinieron acompañados por otras 3 personas que se sientan con nosotros a escuchar lo que los primeros tienen para contarnos.

La oficina proyectista es un proyecto que nació intencionalmente amorfo, con el fin de abrir espacios a iniciativas artísticas por fuera de los límites establecidos (literatura/artes plásticas/música/danza/etc.). Nos cuentan un poco sobre la infraestructura que disponen, nos hacen una breve reseña histórica de la oficina, nos hablan acerca de los artistas que participan y participaron de distintos proyectos, y de la construcción del flujo de personas involucradas y participantes.

Se quedaron sin palabras, el panorama ya está claro y ahora queremos ver de qué se trata todo lo que nos contaron con tanto entusiasmo. Hay luz en el taller, pero la imagen se ve clara, hay problemas de sonido. Alguien intenta arreglarlo y el cañón falla. Luciana, Coordinadora de Programas de ProjectArte, con sentido del humor nos propone amontonarnos alrededor de la notebook. Se escucha igual de bajo, pero ahora estamos más cerca.

Durante el video no sólo nos involucramos con las imágenes y los relatos de distintas experiencias de artistas de la Oficina Proyectista y entendimos la esencia de la mecánica de la OP, sino que ahora nos sentimos más cómodos entre ellos, casi como si los conociéramos. Como si todos los relatos y las descripciones del principio, se pusieran en práctica a la hora de compartir, sea dentro o fuera de la institución. Claudia Toro, presente entre los 3 incógnitos, pasa al frente a contarnos sobre su obra en la OP. Consiste en la construcción y destrucción de unas casitas de arcilla semana tras semana. Tiene una en la mano y nos muestra que ya no es de arcilla, sino de cerámica, que al romperse ésta es imposible reconstruirla de sus mismos escombros. En la última de las exposiciones Claudia le regalo una casita a cada persona que hubiera asistido a la muestra, con la consigna de notificar, por medio de una fotografía el nuevo hogar de esta. Le hacemos algunas preguntas, nos muestra las fotografías, nos alucinan, y ella nos regala la casita que trajo. A muchos se nos ocurren ideas para fotografiar la casita dentro de projectarte.

Andrea Fasani también está presente y nos completa el relato que el video nos mostró de su obra, el video es del 2006 y ella nos dice que ahora el número de cuadernos Gloria (objeto principal de sus instalaciones) es mucho mayor, y sigue viajando por distintos lugares, el proyecto sigue vivo y fértil.

El tercer misterioso se presenta, es Camilo Guinot, nos cautivó el relato de su obra. Se trata de un hilo que conecta a la OP con el Fondo Nacional de las Artes. Todos le seguimos el hilo, estamos concentradísimos, y compara el gesto que observa en algunos de nosotros en nuestro intento de colgar la medusa, con la realización de su muestra. Nos preguntan si alguno de nosotros tiene un proyecto para desarrollar junto a ellos. Surgen ideas, Nacho dice que tiene una, pero nos dispersamos imaginando las infinitas posibilidades que están abiertas para todos, estamos contentos, ya se hizo tarde.

Volvemos a dispersarnos para volvernos a juntar esta vez alrededor de una torta, la que le hicimos a Mili.

# ARTE PARA ACABAR CON LA VIOLENCIA

Entre agosto y noviembre, Proyectarte impulsó, junto a La Paternal Espacio Proyecto (LPEP) y Fundación para Estudios e Investigación de la Mujer (FEIM) un proyecto de concientización sobre la violencia contra la mujer.



El proyecto consistió en un mural diseñado y pintado por los alumnos y graduados de ProyectArte. Esto fue en el marco de un proceso que comenzó con talleres de género, dados por expertas de FEIM, para que los jóvenes tuvieran más herramientas sobre el tema a tratar. Luego con la coordinación de LPEP, buscaron la manera de plasmar aquellas ideas y reflexiones que surgieron en los debates.

Estas jornadas tuvieron su desenlace en la realización del mural que se encuentra en el paso a nivel de Soler y Av. Juan B Justo. Consiste en tres imágenes femeninas: una elefanta, una entidad alada y una mujer apoyada sobre la contundente frase "No es No". Estas figuras centrales fueron rodeadas de ovillos de lana -representando parte del universo femenino, la posibilidad de armar redes sociales y de labor-, de naranjas -porque cada persona es completa por sí misma y no "media naranja"- y de mariposas -en recuerdo de las tres hermanas Mirabal, activistas políticas asesinadas por orden del dictador dominicano Rafael Trujillo, el 25 de noviembre de 1960. La elección de los contenidos del mural se realizó bajo el concepto de una mujer que, en lugar de ser una víctima pasiva, se vea fortalecida, poniendo límites claros con energía, una mujer conocedora y defensora de sus derechos y con la alegría de vivir en igualdad de oportunidades con los hombres.

Lo más enriquecedor de este proyecto, fue hacer

del arte un modo de concientización, un mural como la voz de una idea que llega a toda la comunidad. Sumado a esto, salir a pintar a la calle dio lugar a nuevas vivencias, ya que en el proceso muchos vecinos se acercaron a mirar, a preguntar, a felicitar, a informarse. Fue una manera de hacer del arte de cada uno, algo de todos y para todos.

La obra final se inauguró el 25 de noviembre en el marco de la Campaña por los 16 Días de activismo contra la violencia de género, que comenzó el 25 de noviembre y culminó el 10 de diciembre (Día Internacional de los Derechos Humanos)

En el evento inaugural estuvieron presentes todos los artistas que participaron del mural, la legisladora porteña María Elena Naddeo; Isolina Peña y Carlos Cantini, del programa "Pasión por Buenos Aires"; y vecinos del barrio de Palermo con interés por la temática. Además, el mural recibió la adhesión del Foro Eurolat de las Mujeres, el Instituto Interamericano de Derechos Humanos y el Parlamento del Mercosur.

El proyecto se realizó con el apoyo del área Fortalecimiento de la Sociedad Civil y el programa "Pasión por Buenos Aires" del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y de la Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe - RSMLC.



# TRES GRADUADOS EXPONEN SUS OBRAS

En este último tramo de 2011, tres graduados de las Becas Artísticas de ProyectArte tuvieron la alegría de hacer conocer lo que hacen y vivir la experiencia de llevar a cabo una muestra. En esta nota Mariano Benedetti, Mariano A. García y Paloma Marquez, comparten sus vivencias.



Galería PRIMA de ProyectArte, fue el espacio en el que Mariano Benedetti primero y Mariano García en segundo lugar, montaron sus muestras.

Bajo el título de "Algo Malvado acecha en la oscuridad" y junto con las artistas Lucila Mur y María Antolini, Benedetti tuvo la oportunidad de poner sus obras a disposición del público. La exposición consistió en fotografías digital intervenidas, que a través del tratamiento lumínico, intervenciones digitales y puestas performáticas analizó el devenir de los sujetos retratados. El tema propuesto para armar la muestra fue la relación entre fotografía y la muerte.

Le preguntamos a Mariano B. qué relación encontraba entre la muestra y su pasaje por la Beca de ProyectArte: "Esta fue mi primera exposición y puedo describirla como una experiencia muy interesante y enriquecedora, donde el trabajo colectivo ayudó mucho. Encuentro un importante vínculo entre la obra realizada durante la Beca y la muestra, ya que durante los últimos meses de la misma me permití trazar un eje central que definió mi forma de trabajo, la calidad de obra y la forma de presentación de las mismas."

"Brumarío", la muestra de Mariano García, es el fruto de su recorrido entre la bruma, en busca de su propio lenguaje. La exposición está superpoblada de referencias urbanas y textuales, voces que en su simultaneidad terminan enmudeciéndose mutuamente.

Su trabajo habilita textos que nuestra percepción ordena en una contemplación que susurra palabras enmudecidas y son armadas como una arquitectura invisible, sobre un mosaico cromático y temporal. Construyendo otros órdenes, otras escrituras, creando y recreando referencias que se cargan de sentido y se concentran a veces en una obra, redefiniendo continuamente lo que entendemos por arte.

Por último paloma Márquez nos deslumbró con su presencia en El Saratón, una feria anual de artistas organizada por la Galería Sara García Uriburu, en la que 50 artistas presentan entre 30 y 40 obras. Con la idea de que la gente tenga la posibilidad de comprar obras pequeñas y accesibles, y que curadores y coleccionistas conozcan nuevos artistas.

Ya es el segundo año que participa de feria y agradece tener la posibilidad de mostrar sus trabajos y considera que su paso por ProyectArte le brinda ayuda a lograrlo.

En este momento está trabajando para presentarse en una muestra colectiva en Galería Starchariot que va a realizarse en el mes de enero de 2012 en Los Ángeles, USA.

# RIFA PROYECTARTE

La creatividad en ProjectArte no es exclusiva de los jóvenes artistas! También la organización pone en marcha novedosas iniciativas para aportar mayores recursos para el desarrollo de las actividades.



En esta ocasión, fue una rifa el modo de recaudar los fondos necesarios para la obtención de materiales. El premio? Ni mas ni menos que una obra de la colección ProjectArte.

La venta de rifas estuvo a cargo de los mismos alumnos de la actual camada de becarios de ProjectArte y el sorteo se realizó en la institución. De esta manera, con la complementación lograda entre los alumnos que se encargaron de vender las rifas, la obra donada para la actividad y la voluntad de todos aquellos que compraron las rifas, se lograron conseguir y renovar instrumentos y materiales necesarios para la ampliación de las posibilidades que brinda Projectarte.

# CALENDARIO

18/12/2011

Martina Nosetto en Casa Cramer. "CAJÓN, fotografías que muestran sus cajones". Cramer 3535, de 16 a 20 hs.

22/12/2011

Nina Kovensky en Isla Flo-tante. "Mi primer trabajo, mi primera muestra". Av. Pueyrredón y Arenales, 18 hs.

del 23 al 30/12/2011

"Ctrl C + Ctrl V" de Renata Fuchs en Galería Hawaii. Arenales 2531.

FONDATION TUYU



Fundación



**MECENAZGO  
CULTURAL**



Buenos Aires Ciudad

Itaú  
cultural