

## UN COMIENZO INTERMINABLE

El camino de un artista es como el del ser humano, un comienzo interminable y el gusto está en transitarlo cada vez con nuevos ojos. En el primer semestre de 2010, 37 jóvenes de entre 15 y 18 años disfrutaron del Programa de Becas Artísticas de ProyectArte.

En este primer semestre del 2010, los jóvenes del quinto grupo de becarios del Programa de Becas Artísticas atraviesa el desafío de adecuarse a las novedosas propuestas planteadas por sus dos nuevos docentes: Ernesto Ballesteros en Medios Expresivos y Mónica Van Asperen en Desarrollo de obra III los obligan a sorprenderse a sí mismos, a indagar en nuevos procedimientos a plantearse nuevos proyectos de obra.

Los 18 jóvenes enfrentados a sus miedos más íntimos y dificultades técnicas, comienzan a sentirse incómodos. Fabiana Barreda los tranquiliza en un reciente encuentro organizado en continuidad con la clase magistral que les había dado en octubre de 2009: "Cuando uno analiza la obra de un artista siempre está presente su biografía y entonces la relación consigo mismo y con su entorno más próximo su familia, luego con su contexto histórico. Ustedes están en el momento de definir el yo, de separarse de su familia, de ir convirtiéndose en adultos y por eso aparece el tema del cuerpo, de los retratos, de los vínculos, del paisaje próximo. Es difícil, no es fácil indagar en estos territorios pero es imposible no hacerlo si uno es artista. Es un trabajo agotador, no porque sean las diez de la noche solamente, porque es trabajar con la historia de uno y con lo que uno quiere decir, con lo que a uno le preocupa".

En simultáneo, el sexto grupo de becados comenzó su primer año de beca con el acompañamiento de Karina Peisajovich, en Desarrollo de Obra I y II y Horacio D'Alessandro, en Medios Expresivos. La primera asignatura contempla materiales, herramientas y contenidos orientados a la práctica del dibujo y la segunda, proyectos orientados a la realización de una producción seriada, con vistas a la diversidad de formatos y técnicas.

Ambos grupos cuentan con el acompañamiento de la artista Xil Buffone en Historia del arte y con ella realizarán diversas visitas a muestras de arte. Recientemente visitaron el Espacio OSDE para apreciar la muestra pop.

- El desarrollo del Programa de Becas Artísticas es totalmente gratuito para sus participantes y cuenta con el apoyo de donantes particulares, de Fundación Tuyú y del Fondo Nacional de Las Artes.



Producción en clase de Ernesto Ballesteros

- LOS 19 JÓVENES QUE FORMAN PARTE DE ESTE GRUPO SON:

Fabián Oger, Adrián Aguirre, Diego Soriano, Francisco Shaller, Marcelo Alarcón, Simón Barrietos, Jonathan Cardozo, Jonathan Swad, Martín Shibuya, Paula Puppo, Renata Fuchs, Damaris Argalás, Jazmín Chalko, Antonella Nicoli, Mariela Quevedo, Ana Franco, María Luján Casanova, Facundo Saint Pierre y Enzo Dupré. Ellos llegan a ProyectArte de diversos puntos de la Ciudad y de la Provincia de Buenos Aires (Beccar, La Plata, La Tablada, Villa Martelli, Lanús, Lomas del Mirador, Remedios de Escalada, Banfield, Almirante Brown, Florencio Varela, Haedo, Los Cardales, Morón, San Miguel, San Fernando, Temperley, Hurlingham, Berazategui, Villa Celina y Villa Luzuriaga).

# VISITAMOS LA MUESTRA POP EN FUNDACIÓN OSDE

El pasado martes 20 de abril, los alumnos de la camada 2009 realizamos una visita a la fundación OSDE para ver la muestra de arte Pop. Guiados por los comentarios y el profundo conocimiento de Xil Buffone en lo referido a la historia del arte, retrocedimos hasta la década del 60.



Xil y el grupo 2009 en OSDE

Nos encontramos con artistas como Delia Cancela y su marido Pablo Mesejean, Marta Minujin, Alfredo Rodríguez Arias, Charlie Squirru, Eduardo Costa y Federico Peralta Ramos. Todos artistas argentinos que compartieron una generación y una corriente artística. Pero sobre todo, compartieron una ideología: la ideología del Pop. Color, por todas partes, en su máxima expresión.

Inmersos en la cultura de la psicodelia, estos jóvenes artistas se preocuparon por desterrar los estereotipos de obra. Por ir contra los artistas tradicionales y, más que nada, contra el automatismo de la gente. Buscaban sacar a la gente de su rutina, de su gris cotidianeidad, y sumergirla en un mundo de estampados e imágenes fuera de escala.

Con este mismo fin habían establecido una fuerte relación con los medios de comunicación, cosa inédita hasta el momento, y con otros ámbitos artísticos como el cine, la escenografía, la literatura e incluso la moda. Está claro: buscaban provocar.

► **Provocar a las masas y autoproclamarse artistas del optimismo, de lo ingenuo y de lo absurdo. Y tenían a favor una herramienta muy fuerte: creían fervientemente en lo que hacían. Con instrumentos como la performance o la obra hecha con elementos desechables, demostraron que lo importante no era que la obra durara. La esencia estaba en vivir el momento. En dejarse impactar por lo efímero y a la vez trascendental que ofrecía cada obra, cada color y cada momento. Mirar y disfrutar. Mirar y consagrar. Consagrar ese anhelo de felicidad. Consagrar la vida. Consagrar...la primavera.**



# PRIMA, MI PRIMERA GALERÍA

El 23 de febrero, Galería PRIMA inauguró su ciclo de muestras 2010 donde 7 artistas con amplia trayectoria curarán las primeras muestras de 25 jóvenes artistas y los acompañarán en sus primeros pasos en la venta de obra.

“Podrán cortar todas las flores pero no detendrán la primavera”, muestra de la artista Florencia Buezas curada por Jorge González Perrín inauguró el año; luego en el mes de abril, la artista Andrea Servera se presentó con su serie de bordados Amor a Mano curados por Fabiana Barreda.

En mayo la primera muestra colectiva despuntó con “Formatos Pasajeros” curada por Leonel Luna reuniendo las producciones de 9 egresados del Programa de Becas Artísticas.

En la segunda mitad del año, Paloma Márquez y Ato Menegazzo realizarán sus primeras muestras individuales con las respectivas curadurías de Lux Linder y de Luciano Murúa.

PRIMA los invita a bucear en estas innovadoras propuestas y a participar de su Concurso “Formatos Pasajeros”. Fiel a su deseo de abrirse como un espacio de aprendizaje y búsqueda para jóvenes, PRIMA lanzó los primeros días de mayo la convocatoria destinada a jóvenes de entre 18 y 29 años que tengan interés en participar de una muestra bajo este lema curada por Pablo Siquier en marzo 2011. Las bases y condiciones están disponibles en [www.proyectarte.org/blog](http://www.proyectarte.org/blog).



La curadora Fabiana Barreda junto a la artista Andrea Servera y los músicos invitados Carlos Casella, Diego Monk y Sebastián Schachtel

- **Comprar una obra en PRIMA, significa invertir en el presente profesional de dicho artista así como contribuir con la formación de nuevas generaciones de jóvenes artistas visuales dado que el 50 % del ingreso generado por la venta de obras retorna indefectiblemente a los artistas y el 50 % restante es invertido en el sostenimiento del Programa de Becas Artísticas de ProyectArte.**



Florencia Buezas

# LAS PREGUNTAS QUE UNO NO SE HACE

En el último año, Proyectarte ha tenido la suerte de contar con la participación de la artista Fabiana Barreda, en calidad curadora y docente.



La artista Fabiana Barreda y Soledad Sobrino analizando una obra de Martina Nosetto

En abril de este año curó la muestra de la artista Andrea Servera, AMOR A MANO, expuesta en Galería PRIMA de ProyectArte. Y entre octubre de 2009 y mayo de 2010, realizó un gran trabajo con los participantes del Programa de Becas Artísticas 09/10 organizado en dos encuentros.

En la primera instancia se conectó con los estudiantes, a partir de su singular percepción del ser y mirada sobre las obras, abriendo caminos en cada uno para el análisis, la investigación, el crecimiento personal y artístico.

Estudiar una obra implica según Fabiana considerar tres aspectos: el concepto (imagen, emoción), el sistema de construcción (lenguaje, procedimiento) y el contexto de la imagen (ámbito, biografía). Partiendo del “dispositivo de construcción de obras” condujo, a modo de clínica, una observación detallada de una producción por cada becario y les sugirió a cada uno entre uno y cinco artistas reconocidos para investigar. En la segunda instancia, Fabiana constató con alegría la evolución de los trabajos realizados, los resultados de la búsqueda realizada por cada joven sobre los ar-

tistas por ella mencionados y nuevamente a modo de clínica efectuó un intenso y participativo análisis.

Los hizo pensar a cada, no solo en la propia obra, sino en la de cada uno de sus compañeros, proyectando una nueva luz sobre la forma de entender la producción, abriendo sus mentes a nuevas conexiones y caminos de exploración.

Los estudiantes pudieron acceder a la intimidad de su arte, encontrándose con los “por qué”, los “cómo”, los “desde dónde”, emocionándose. A través de ese mismo prisma de luz, pudieron ver el afuera, reconocer a sus colegas y amigos, comprender sus producciones, hacerse conscientes de lo que los une y diferencia como grupo y como creadores, en esta intensa beca que, de seguro, los marcará por el resto de sus vidas.



# ProyectAr

: Durante el mes de febrero, algunos alumnos de la camada 2009 de Proyectarte (Matías, Martina, Camila R., Luisina, Karina y Soledad) realizamos un pequeño taller para jóvenes en el Hogar San Pablo, en el barrio de Caballito.



Participantes del taller realizado

Esta institución se encarga de “brindar atención y contención integral a niños y adolescentes con problemas psicológicos que, tras haber sido derivados por un ente gubernamental a una institución, necesitan un tipo de tratamiento especial.

Después de algunas reuniones entre nosotros para programar las actividades, tuvimos tres semanas de encuentros: una en el hogar y dos en Proyectarte. Nuestros objetivos eran muchos: ponernos a prueba y ver si podíamos transmitir algo de todo lo que habíamos estado aprendiendo hasta el momento, como así también ver cómo funcionábamos como grupo “del otro lado”, tratando de hacernos cargo de un grupo.

Tuvimos un primer encuentro con juegos para entrar en confianza, seguido de otros que tenían como objetivo la programación y posterior realización de un mural. La experiencia fue enorme. Con seguridad aprendimos mucho más de lo que enseñamos.

Aprendimos que no siempre es factible llevar a cabo lo que se programó. Que despegarse de las ideas iniciales puede resultar mucho más fructífero que apegarse a ellas cuando la dinámica del grupo así lo demanda, y que del juego y la improvisación pueden surgir excelentes obras de arte. Porque el arte es eso: es juego, es dinamismo, es movimiento. Es alegría compartida. Y durante esas semanas nosotros compartimos esa alegría. Y aprendimos de ella.

- ▶ **“Los chicos llegan al Hogar tras haber sido separados de sus familias por problemas en sus entornos, que en general tienen su raíz en abusos morales físicos, sexuales, o insatisfacción de necesidades básicas por parte de los adultos responsables”.**

# RUMBLE ART, SANTA BÁRBARA, USA

Del 4 al 14 de febrero de 2010 Rumble Art presentó la segunda feria anual de arte contemporáneo internacional y los egresados del Programa de Becas Artísticas de ProyectArte no se quedaron afuera.

Las obras de Juan Balza, Martín Torres y David Katzowickz, Florencia Buezas y Mercedes Peñalva compartieron el espacio con las producciones de destacados artistas como Dooby Tomkins de Nashville, Morris Bear Squire y Clinton Kyle Hollister de Santa Bárbara y la fotógrafa de Los Ángeles Elaine Chen-Fernandez. Durante los diez días de feria, seis mil visitantes de Londres, Australia, Nueva York, San Francisco y otras partes del mundo vieron una gran variedad de arte con-

temporáneo en fotografía, pintura, diseño, escultura, instalación y multimedia.

La participación de ProyectArte en la feria se enlaza con el doble objetivo de generar oportunidades para los jóvenes artistas emergentes de inserción en el mercado artístico, así como de promover las ideas del arte de vanguardia. Crear un “rumor” como el mismo nombre de la feria lo indica, que nos lleve lejos, muy lejos.



Juan Balza, "Pintura al vuelo 3", Serie Viajes latinoamericanos, fotografía digital impresa en lona vinílica intervenida, 50x60cm, 2008



# CALENDARIO

**Hasta el 18/06**

“Formatos Pasajeros”  
en Galería PRIMA.  
**CURADOR:** Leonel Luna

**25 al 29/06**  
**19 Hs.**

La 19 Feria de Arte Contemporáneo en  
La Rural (Arte BA.)

**01/06**  
**19 Hs.**

Muestra de la Beca ECUNHI 2009 con  
participación de Inés Vecchiatti, graduada  
de ProyectArte  
En el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673

**02/07**  
**19 Hs.**

Inauguración de la muestra de Paloma  
Márquez, graduada de ProyectArte,  
En Galería PRIMA. **CURADOR:** Lux Linder

FONDATION TUYU

