

“DIVERSO Y SINGULAR” EN EL BORGES

Esta exposición reúne dibujos, pinturas, objetos e instalaciones de 20 artistas que formaron parte del Programa de Becas Artísticas de ProjectArte entre el año 2003 y 2008. La muestra curada por Ernesto Pesce fue inaugurada el 16 de septiembre y permanecerá hasta el 17 de octubre.

Veinte jóvenes artistas, graduados del Programa de Becas Artísticas de ProjectArte entre los años 2005 y 2008, son los protagonistas de “Diverso y Singular”, la primera exposición retrospectiva de ProjectArte en el Centro Cultural Borges. Una multiplicidad de exploraciones estéticas curadas por el reconocido artista plástico Ernesto Pesce.

ProjectArte promueve la formación artística de calidad de manera gratuita, mediante el intercambio de conocimientos y experiencias con pares y con profesionales del arte contemporáneo argentino. En esta oportunidad, la exposición cuenta con el apoyo de la Embajada de Estados Unidos, la empresa Delta Airlines, la Fundación Tuyu, el Fondo Nacional de las Artes y Librería Thesis. Así mismo la muestra ha recibido el auspicio del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

Tal como reflexiona Pesce, los jóvenes que ingresan a Projectarte son seleccionados por sus obras y por el potencial creativo que se intuye en ellos, tienen dispares experiencias estéticas previas y edades que van de los 15 a los 18 años. En Projectarte reciben una formación que transita diversas corrientes, con diferentes concepciones del hecho creativo. “Creo que esa línea de pensamiento se refleja en las obras producidas por los becarios y que se exhiben en esta muestra”, agrega Pesce, “la diversidad es el denominador común de la producción de estos jóvenes artistas”.

Pesce destaca así mismo que muchos de estos jóvenes siguen relacionados entre sí y con ProjectArte luego de egresar de su beca, realizando muestras y actividades relacionadas con lo creativo, instalados ya en el campo artístico por su capacidad y esfuerzo.

La muestra puede visitarse en forma libre o guiada por los mismos expositores hasta el 17 de octubre, de lunes a sábados de 10 a 21 hs y los domingos de 12 a 21 hs (+ info www.projectarte.org/blog). Para combinar las visitas llamar al 4899-0444 o escribir a info@projectarte.org



ProjectArte en el C. C. Borges

▶ ESTOS SON LOS 20 JÓVENES QUE EXPONEN SUS OBRAS:

Juan Ignacio Balza, Nestor Burgos, Clara Desimone, Iván Enquin, Mariano García, Damian Stendelis, David Katzowicz, Flerencia Buezas, Gonzalo Maciel, Guadalupe Labaké, Julieta Orliaco, Lucila Sánchez Peña, Lucrecia Raimondi, Mercedes Peñalba, Rocío Sztrum, Valeria Díaz, Martín Torres, Alexis Minkiewicz, Paloma Márquez y Julián Pesce.

LAS BUENAS IDEAS SURGEN DE UN OCÉANO DE MALAS IDEAS

Ernesto Ballesteros, artista de gran trayectoria, fue uno de los docentes que acompañó el proceso de formación de los becarios 2009/10 de Proyectarte durante este año. Lo entrevistamos para que nos cuente cómo fue su experiencia como docente en la Asociación Civil.



Estudiantes en una clase con Ernesto Ballesteros

Virginia Gobbi (Redactora Voluntaria para Proyectarte): ¿Cuál es tu visión sobre los objetivos de Proyectarte?

Ernesto Ballesteros: Creo que está buenísimo que los chicos tengan la posibilidad de acceder a una beca de este tipo y resulta muy positivo que el grupo sea socialmente heterogéneo. Es un privilegio que siendo tan jóvenes puedan conocer y trabajar junto a artistas que se encuentran actualmente en actividad.

VG: ¿Qué te inspiró Proyectarte como docente?

EB: La asociación civil supo adaptarse a la necesidad de los profesores y a la de los alumnos, principalmente. El trato entre el cuerpo administrativo/docente y los chicos es familiar, cercano, lejos del acartonamiento institucional. No hay demasiada burocracia y esto facilita el intercambio y el trabajo, lo flexibiliza. Con respecto al grupo de alumnos, sentí que entre ellos no existieron diferencias, se creó una relación de igual a igual y se apoyaron los unos a los otros. Predominaron el trabajo y la diversión.

VG: ¿Cuál fue tu metodología de trabajo?

EB: Desde las primeras clases, en las que percibí la tendencia de cada artista, busqué molestarlos, sacarlos de las situaciones en las que se encontraban estuviesen bien o mal. Fomentarles la diversión. Creo que uno como docente debe proponer a sus alumnos enseñanzas que los independicen del profesor, no

que los dependicen; así los chicos avanzan. Además siempre les dije que tomen "con pinzas" todo lo que yo u otros les digan, es importante que sigan su propia intuición. Innovar en arte está muy bien visto.

VG: ¿Cuáles son tus expectativas con respecto al futuro profesional de los chicos?

EB: Mi deseo es que sean felices con sus trabajos, que no se atengan a imágenes o conceptos preestablecidos, que siempre resultan una traba para el artista. Que no se pierdan en fantasmas que no existen, como la vergüenza y la autocensura; que produzcan trabajos que tengan sentido de existir por sí mismos y se olviden del comprador. Si bien son jóvenes para definir con certeza si el arte será la ruta definitiva en sus vidas, les recomiendo mantenerse despiertos, atentos a lo que sienten y permitir que eso fluya. Las buenas ideas surgen de un océano de malas ideas.

Ernesto Ballesteros es un reconocido artista plástico argentino que además de haber obtenido numerosos premios, dentro de los que se destacan el Premio Leonardo a la Joven generación, Medalla de plata Premio Gunther, entre otros, realizó muestras colectivas e individuales a nivel nacional e internacional. Además dedica tiempo al aeromodelismo "indoor", una particular especialidad para la que se construyen aeroplanos a escala reducida aptos para ser volados en grandes espacios cerrados.

PROYECTARTE Y EL SMITHSONIAN EN EL MUSEO DEL BARRIO

El próximo 9 de octubre Martín Torres y Mercedes Peñalva, graduados del Programa de Becas Artísticas de ProyectArte, participarán de una charla sobre el arte contemporáneo argentino en el Museo del Barrio de Nueva York junto a Tulio Sagastizabal y Marcelo Torretta.

El próximo 9 de octubre, gracias al apoyo de la Embajada de Estados Unidos en Argentina, Martín Torres y Mercedes Peñalva, graduados del Programa de Becas Artísticas de ProyectArte, participarán de una charla sobre el arte contemporáneo argentino en el Museo del Barrio de Nueva York junto a Tulio Sagastizabal y Marcelo Torretta. La conferencia organizada por ProyectArte y el Smithsonian Latino Center en el marco de los festejos por el Bicentenario Argentino estará coordinada por Andrés Duprat, Director de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de la Nación en Argentina. Así mismo, serán vendidos en SmithsonianStore, con los sets de postales de ProyectArte, que cuentan con 9 motivos diferentes basados en obras de graduados del Programa de Becas Artísticas.

La charla se llevará a cabo dentro del programa "Argentina 2010 en el Smithsonian", que abarcará una serie de exposiciones gratuitas y pagas que se celebrarán durante todo el año en los diferentes museos que componen el Smithsonian de Washington DC.

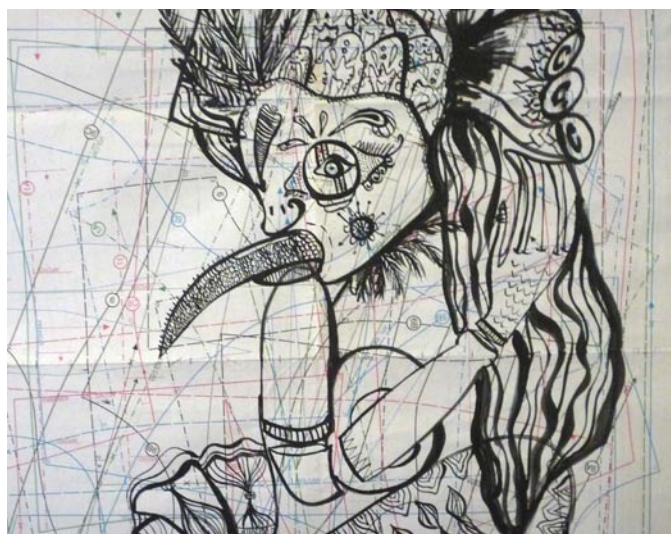
Organizado por el Smithsonian Latino Center en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Nación de Argentina, la Embajada de Argentina en Washington DC y otras instituciones, "Argentina en el Smithsonian" es una propuesta que fue concebida dentro de la celebración por el Bicentenario de la Argentina, y pretende dar a conocer la riqueza histórica, artística y cultural de nuestro país.

Los eventos incluirán actividades que van desde exposiciones del museo hasta una experiencia práctica de elaboración con diseñadores argentinos nativos. Además, incluirá muestras de fotógrafos nacionales emergentes, la visita del famoso artista contemporáneo Guillermo Kuitca y una conferencia sobre poetas argentinos en los EE.UU.



Martín Torres
S/T, acrílico y stencil s/ lienzo, 97 x 67 cms.

- "Argentina 2010 en el Smithsonian" aspira no sólo a difundir la cultura tradicional argentina, sino además incorporar el desarrollo artístico más reciente y las tendencias nacionales de vanguardia.



Mercedes Peñalva
Paloma II, tinta y acrílico s/ papel de molde, 60 x 80 cms.

RETRATO, MILAGRO SIN GEOMETRÍA

Los artistas participantes de la Primera Subasta Anónima que se realizará a beneficio de Proyectarte entre el 15 de octubre y el 2 de noviembre de 2010, nos cuentan cómo se está llevando a cabo el proceso de producción y sus experiencias con los artistas consagrados.



El proceso ya está en marcha. "Retrato, milagro sin geometría" será el nombre de la subasta anónima que agrupará las obras resultantes de los encuentros entre 31 graduados de ProyectArte y 26 artistas consagrados, cuya consigna es retratarse entre sí.

A través de esta dinámica, ProyectArte busca fomentar una experiencia distinta de producción artística, permitiendo que los noveles artistas compartan un espacio de intercambio junto a artistas de renombre.

Las reuniones se llevaron a cabo durante julio y agosto y los protagonistas compartieron con nosotros las reflexiones que surgieron a partir de estas experiencias.

Lucrecia Raimondi, alumna egresada de ProyectArte, trabajó junto Pedro Roth: "El encuentro fue breve, pero conocerlo fue muy gratificante porque tuvimos una conversación que me motivó a seguir trabajando en mi obra y sobre todo, a tener en cuenta que el artista necesita ser fiel, responsable y defensor de su concepción sobre la obra que produce."

Camila Ruiz se comunicó con el pintor Martín Reyna vía email: "la distancia no impidió que nuestro intercambio resultara satisfactorio y fructífero", explicó. "Me agrada lo que hace Reyna, como logra que los colores se lleven bien en la obra."

Max Gómez Canlé, reconocido pintor a nivel internacional, relató también su experiencia con los recientes egresados Matías Presta y Jéscica Tortul: "pasamos una linda mañana dibujando, fue muy natural. Los chicos trabajaron con mucha soltura, y sus dibujos resultaron más lindos que

los míos!". Matías, por su parte, sintió que su experiencia con Max fue como una charla amena entre amigos, y calificó de "intensos" sus dos encuentros junto al pintor y dibujante Eduardo Medici.

Juan Balza, graduado de la promoción 2005, destacó que su intercambio con Ernesto Ballesteros fue abordado desde una perspectiva metafísica y no desde la historia del arte: "Me gustaría trabajar más conceptualmente de ahora en adelante", dijo.

Diego Perrotta, multipremiado artista plástico, abrió las puertas de su casa a los retratos de Ivan Enquín y Mariano Benedetti: "Me gusto mucho hacer estas obras, el encuentro fue simpático, charlamos un buen rato y dibujamos un poco".

Paloma Márquez, graduada en el 2007, nos contó que trabajar con el artista plástico Andrés Labaké fue muy positivo, y que se asemejó a una clínica de obra: "sobre todo, logramos enriquecer nuestro conocimiento a cerca del otro", afirmó.

La artista Lucía Sorans, quién experimentó junto a las alumnas Florentina Gonzales y Martina Nosetto, dejó que sus acrílicos y óleos colorearan sus palabras: "Hay en mi cara recorridos de energía que hacen ser a las partes carnecita tierna que no comería, cambia cuando hablo y me dirijo a alguien que, con sus tantos aspectos, me da el color del tiempo. Presencia de sí que modificamos juntas para abismarnos en territorio de todo junto, saboreando el instante que hace del momento un rostro".

FELIPE NOÉ EN PROYECTARTE

Un esperado encuentro que tuvo como excusa la presentación de un CD y como propósito el recordar a un grande de la vanguardia argentina: Jorge de la Vega.



Felipe Noé y Miguel Galperín en ProyectArte

El pasado sábado 14 de agosto nos visitó el pintor y periodista argentino Felipe "Xuxo" Noé, quien se acercó a ProyectArte para presentar y promocionar el relanzamiento musical de obras pertenecientes a su gran amigo y colega, el artista autodidacta Jorge de la Vega.

De la Vega, artista plástico iconoclasta pop y surrealista de la vanguardia nacional, se encontraba produciendo su segundo disco cuando falleció en 1971. De este proyecto surgieron canciones inéditas que, junto a clásicos como El Gusanito, fueron grabadas este año por primera vez bajo la artística del uruguayo Leo Maslíah, en colaboración con Lucía Gatti y Pablo Somma en violonchelo, flauta y voces.

El resultado es una edición que logra mover espacios y tiempo, y forma parte de la colección Raras Partituras, producción de Epsa Music y la Biblioteca Nacional.

Durante la charla llevada a cabo en nuestro taller Felipe Noé compartió, junto a casi 50 alumnos y graduados del Programa de Becas Artísticas, dos de los temas musicales del disco, "Historias de poetas" y "Proximidad". Además leyó una carta que él mismo escribió en 1991 haciendo referencia a su amigo De la Vega y las palabras que dedicó a modo de prólogo para este disco. De este modo Xuxo reconstruyó el recuerdo de un Jorge versátil y multidisciplinario. "Tenía una poética maravillosa que expresaba a través de la pintura y de la música", confesó Noé, y agregó risueño: "Seguro que este disco es mejor que los suyos, porque recupera sus letras pero en buenas voces".

Hacia el final, Felipe Noé respondió cada una de las preguntas que los chicos fueron formulando durante la reunión, dando así por concluido un interesante y esperado encuentro.

EN BÚSQUEDA DE UN NUEVO DISEÑO DE IDENTIDAD

En la cátedra de Planificación de Campañas de la Universidad de Palermo se respira entusiasmo. ProyectArte llegó para contar su misión y proponerles a los alumnos el desafío de crear dos isotipos que conformarán nuestro nuevo diseño de identidad.

En la cátedra de Planificación de Campañas de la Universidad de Palermo se respira entusiasmo. ProyectArte llegó para contar su misión y proponerles a los alumnos el desafío de crear dos isotipos que conformarán nuestro nuevo diseño de identidad. Uno de ellos corresponderá a la imagen de marca de la Asociación Civil y el segundo se convertirá en el ícono de Galería PRIMA.

Tras la presentación inicial de ProyectArte los futuros creativos se mostraron curiosos acerca de los diferentes aspectos a tener en cuenta para llevar a cabo el reto, y se plantearon cuestiones tales como el público al cual nuestra Asociación está dirigida, así como también la posible modificación de la tipografía, color y diseño de los isotipos vigentes.

Tanto Mara como Adrián, directora de Proyectarte y docente de cátedra respectivamente, respondieron a las dudas que fueron surgiendo y los estudiantes contarán con el plazo de un mes para elaborar sus propuestas.

Las mejores ideas recibirán dos obras realizadas por actuales estudiantes del Programa de Becas Artísticas de ProyectArte en reconocimiento a su colaboración, y los autores tendrán la posibilidad de exhibir sus trabajos en Galería PRIMA toda una semana, durante el mes de noviembre.

A través de este programa ProyectArte apuesta a ampliar el impacto social de su trabajo y potenciar los recursos disponibles para sus objetivos, generando acciones de colaboración mutua con otras instituciones educativas.



Mara Borchardt, Directora Ejecutiva de ProyectArte, junto a los estudiantes de la Universidad de Palermo

CALENDARIO

<p>Hasta el 17/10/2010</p> <p>“Diverso y Singular” en el C. C. Borges, Viamonte 575</p> <p>Curador: Ernesto Pesce</p>	<p>Hasta el 08/10/2010</p> <p>Ato Menegazzo con “DEED” en Galería Prima, Castillo 540</p> <p>Curador: Luciano Murúa Tolcachier</p>	<p>Desde el 23/09/2010</p> <p>Dibujar Qué? Taller de Dibujo a cargo del artista Jorge Perrín en ProyectArte</p>
<p>Hasta el 31/10/2010</p> <p>Continúa abierta la inscripción a la convocatoria para las Becas Artísticas de ProyectArte 2011/12</p>	<p>15/10/2010 19 Hs.</p> <p>Inaugura la Primera Subasta Anónima a Beneficio de ProyectArte, Castillo 540</p>	<p>09/10/2010</p> <p>ProyectArte en el Smithsonian Latino Center</p>



EMBAJADA DE EE.UU.
BUENOS AIRES

