



CARTA DE LA DIRECTORA

La Directora repasa las novedades del segundo cuatrimestre.

■ Orientado al trabajo colectivo y a la generación de intercambios productivos entre los chicos, el segundo cuatrimestre es clave para el desarrollo de nuestra propuesta educativa. Es el momento en que los chicos, que ya han atravesado el desconcierto inicial y la nivelación que intentamos ofrecerles en el primer cuatrimestre, comienzan a vincularse entre ellos con más soltura, guiados por nuestros docentes y sus consignas de trabajo.

Este año fueron los artistas Silvana Lacarra y Leandro Tartaglia los encargados de orientar la búsqueda dentro -y fuera- de la escuela, tendiendo puentes de los chicos hacia el entorno y entre ellos. El resultado más visible fue el presentado en Casa Abierta: un mural polifónico en nuestra terraza, otro en la verdulería de la esquina, dos instalaciones participativas que apelaron al diálogo con el público, una proyección de videos y una acción en vivo que incluyó música y lectura de whatsapps... una impresionante cantidad de piezas surgidas de la discusión y negociación de ideas, aprendizaje que consideramos fundamental para su crecimiento como artistas y como personas.

Por fuera del trabajo en el taller, los becarios asistieron a las clases teóricas de Mariana Rodríguez Iglesias y Máximo Jacoby, que desde otra perspectiva también incidieron en esta intensa etapa de pensamiento grupal. El workshop con Zoe Di Rienzo y las charlas con los invitados -el VJ Fausto VJ Matapixels, la artista Ana Gallardo y el curador Javier Villa- contribuyeron a ayudarlos a explorar las múltiples posibilidades del trabajo en equipo dentro del campo de las artes visuales. Confiamos en que esta base será una buena herramienta de cara al tercer y último cuatrimestre, en el que les propondremos empezar a ahondar en la producción personal sin descuidar el recurso de saber nutrirse en y con los otros.

En este final de año agitadoísimo en el que muchos necesitamos con urgencia el descanso, les decimos: hasta el año que viene, felices fiestas y buenas vacaciones. ¡Que la imaginación y la capacidad de crear vuelvan renovadas en marzo!

Eva Grinstein
Directora



Saliendo a la calle.



En la terraza durante una de las actividades.

PROGRAMA DE FORMACIÓN

Culminó el segundo cuatrimestre de la beca, orientado a lo grupal.



Mural realizado con Silvana Lacarra.

Pensar colectivamente, crear en grupo, trabajar en equipo: el segundo cuatrimestre propone a los becarios explorar modos de hacer que suspenden por un rato las ambiciones y aspiraciones personales. Intercambio, colaboración y negociación de ideas son los parámetros en torno a los cuales se organizan las consignas de los docentes, y son los chicos los encargados de darle forma a estos intentos de comunicación que a veces se topan con resistencias o dificultades iniciales. En el caso del Programa de Formación 2015-2016, un comienzo algo tímido dio paso, con el correr de las semanas, a un nuevo vínculo mucho más sólido y solidario, que sorprendió por momentos a los propios becarios.

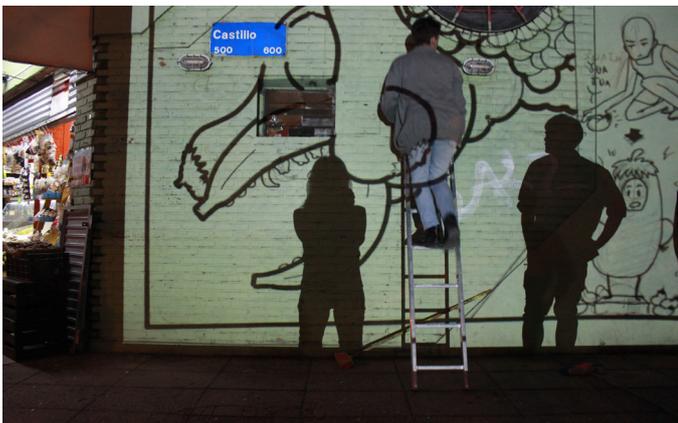
A lo largo del cuatrimestre, Leandro Tartaglia y Silvana Lacarra intentaron orientar a los chicos a través de diferentes dinámicas: Leandro impulsando el contacto con el "afuera" de la Casa; fue así que se inició el diálogo con la verdulería de la esquina y con su dueño, Alejandro, que derivaría luego en la realización de un mural callejero y que funcionaría además como disparador de obras como la instalación en



La verdulería montada para el Casa Abierta Dic'15.

Casa Abierta y la invitación al público para que dejara sus opiniones sobre lo creativo a cambio de frutas y verduras. Por su parte Silvana, en su primera cursada como docente de Casa Escuela, desplegó una serie de juegos y experimentos que alentaron el acercamiento entre los chicos, tanto a nivel espacial como mental. Las sensibilidades y procedencias diversas que conforman el grupo encontraron en sus clases un excelente incentivo para traspasar las barreras que hipotéticamente los separaban.

En las clases teóricas de Máximo Jacoby y en las teórico-prácticas de Mariana Rodríguez Iglesias, se ahondó en el conocimiento del contexto en el que se inscribe el trabajo de los artistas. Mediante la presentación de "casos" (Maxi) y en la ejecución guiada de ejercicios (Mariana), se ofrecieron a los chicos herramientas que ellos supieron capitalizar y que también fueron incorporadas en las piezas de la muestra Casa Abierta, verdadera condensación de ideas elaboradas a lo largo de todo el año, incluyendo a Luis Terán y Max Gómez Canle.



Iniciando la pintada del mural en la verdulería ubicada en la esquina de la escuela.



Postal de "chica Whatsapp" durante el Casa Abierta Dic'15.

PROGRAMA DE EXTENSIÓN

Algunas actividades por fuera del Programa de Formación.

Como en los meses anteriores, algunas de las propuestas de la escuela se desarrollan fuera del espacio físico de la Casa y en ocasiones están dirigidas también a nuestros graduados, como fue el caso del workshop dictado por Zoe Di Rienzo. La talentosa performer cordobesa brindó un taller intensivo de una jornada en el que los chicos analizaron bajo su guía las diferencias entre obra y registro, valorando la importancia de documentar correctamente el arte de acción (objetivo imperioso, no siempre tenido en cuenta a la hora de desarrollar un proyecto en vivo). Divididos en duplas creativas, los participantes salieron a construir y filmar breves escenas en la calle, para luego presentar el resultado a los demás. Los videos obtenidos se exhibieron en la Mediateca como parte de Casa Abierta, transitando el humor, lo poético y lo absurdo en secuencias semi-improvisadas.

Otra actividad fue el paseo junto a Mariana Rodríguez Iglesias, quien en el marco de sus clases nos llevó a conocer el espacio vecino La ira de Dios, ubicado en Aguirre y Juan B. Justo. Pablo Caligaris, uno de los responsables de la galería, nos contó la historia del lugar –un edificio con numerosos talleres de artistas que además incluye espacio de exhibición- y nos acompañó a recorrer la muestra individual de Ayelén Cocoz.

Por último, terminando el año, decidimos visitar el proyecto conjunto de nuestro docente Luis Terán y Sol Pipkin en Ensayo General, otro interesante espacio ubicado muy cerca de la escuela, en la casa de Diana Schufer. Basado en el intercambio de consignas para realizar obras “por encargo”, este juego entre ambos escultores derivó en una catarata de piezas frescas y en algunos casos site specific, instaladas en los diversos rincones de la casa. El propio Luis se reencontró así con quienes fueron sus alumnos del primer cuatrimestre, y les regaló una visita guiada de lujo, que bien puede considerarse parte de sus enseñanzas para el grupo.



Zoe Di Rienzo iniciando su charla.



Presentando las producciones realizadas durante el work-shop.



Recorriendo la muestra de Cocoz en La Ira de Dios.



Visitando la muestra junto a Luis Terán en Ensayo General.

CHARLAS CON INVITADOS

Encuentros recientes del ciclo de conversaciones en la escuela.

Las charlas de los viernes continuaron este cuatrimestre, intentando reforzar la orientación hacia el trabajo colectivo que se brindó en las clases teóricas y prácticas. A tal fin convocamos en primer lugar a Ana Gallardo, artista con una sólida trayectoria tanto a nivel local como internacional; este año sin ir más lejos, coincidieron su retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y su participación como parte del envío argentino a la Bienal de Venecia. Fuertemente apelativas, sus obras generalmente se conciben como resultados de intercambios de saberes, emociones y pensamientos entre la artista y diversas personas y comunidades. Su relato también apuntó a plantear una política –y una ética– en la relación del artista con instituciones y espacios de poder.

El segundo invitado fue Fausto Nutkiewicz, conocido por su alias Mata Pixels: VJ de intensa actividad en el medio, que compartió con nosotros las claves de un trabajo tan cercano como poco conocido en el circuito de las artes visuales. Responsable de las puestas y proyecciones de imágenes incluidas en conciertos de música, instalaciones, publicidad y videos, Fausto está habituado a dialogar con otros artistas en busca del mejor producto, y fue ese conocimiento específico lo que supo ofrecernos con generosidad. Una visita atípica, que hace rato esperábamos en la escuela.

Por último recibimos a Javier Villa, responsable de algunas de las mejores curadurías recientes del Museo de Arte Moderno bajo la gestión de la directora Victoria Noorthoorn. Integrante desde hace años de un colectivo artístico –Rosa Chanco–, licenciado en Artes de la UBA y formado como curador en el prestigioso centro de Appel (Amsterdam) Javier compartió con nosotros la trastienda de la planificación de exposiciones, su sistema de trabajo con los artistas y mostró algunos casos concretos en los que aplicó investigación e intuición.



La artista Ana Gallardo.



El VJ Fausto Mata Pixels.



El curador Javier Villa.

DENTRO Y FUERA DE LA CASA

Derivaciones de los lazos creados en ProyectArte.

■ Nuestra Asistente del Programa de Formación, Dalia Cybel, escribió un precioso texto para la individual de Samuel Lasso –graduado del Programa Intensivo 2014- en la flamante Galería Hilo, y queremos compartirlo con ustedes. ¡Felicitaciones Hilo, Dalia y Samuel!

A UN VOLCÁN NO QUIERES VERLO DIRECTAMENTE A LOS OJOS

*¿Buscamos anular la muerte o conservarla?
Jacques Derrida*

En la selva sur de Colombia, lindando con el tupido Ecuador, está el distrito de Pasto. Desde sus entrañas tropicales un volcán majestuoso raja la tierra. La vegetación espesa interrumpe su conquista para darle paso al varón. Ese accidente cíclope y majestuoso lo contempla todo.

Los primeros en poblar esas tierras lo llamaron Montaña de Fuego. Los invasores, que nunca fueron invitados pero tampoco nunca se fueron, lo rebautizaron Galeras, porque les recordaba a las velas de sus propios barcos.

Los habitantes actuales aseguran que el volcán los protege, su guardián es esa mole que vigila el pueblo por encima de la copa de los árboles. Por eso cuando los presagios del horror los impulsan a alejarse ellos desoyen. Saben que aquel es inofensivo y sabio, por algo los únicos que han sufrido sus consecuencias fueron gringos.

Colombia es una tierra de monstruos, de realismo fantástico, de delirium tremens, de migrantes que caminan despacio.

De allí viene Samuel Lasso, y no es casual que sus obras nos hablen de esto. De paisajes híbridos, de mitos presentes, de culturas vivas que sangran magma ardiente. Tan ardiente que las carboniza.

Samuel dice con las palabras justas. No hace falta abigarrarnos de sonido para hablar de la selva. No queremos mirar al volcán directamente a los ojos, preferimos merodear, con respeto pero no con miedo. Esperar la erupción, detenernos en sus cenizas. Su furia pudre la tierra, la deja infértil, el Hercúleo volcán convierte lo que toca en cráter lunar.

Samuel lo dice con las palabras justas. Con dibujos que se ven solo cuando anochece, delinea los indicios de que algo ha sucedido. Lo dice con las palabras justas. Urdiendo un sinfín de sutilezas puede expresar lo magnánimo.